



નામ :	યુ.પ. શ્રીપદવિજયજી ગંડિવાડ જીન પ્રેથમાણ C/o. અશોકકુમાર ડિમેન્ટ્સ લાંડ, ઓચ. એ. મારકીટ, લીજ માન, કૃપાસિય ૫૧૭૫૨, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૨.
ફોન : ૦૭૯૮૪૮૫, ૦૩૬૫૪૪ (ફે) = ૦૭૯૮૫૦૦	કૃષ્ણ પાયના પ્રકાશાય..... સાત શિખામણ..... મારણ અને પૂર્ણા..... અકોર્ન ટકોર સાનાન..... ...તાણે નાથાલાઈ .. લ્યાગાયના આંજળાન..... એ લાવસાગરના તરનારા..... તાલ્લીક આલ્લિક બાંની દોમ અધ્યમ બાંની..... ઓ. અધ્યારાયા ! ધ્યાન કુલેશે ! કૃષ્ણ રાજાનો પ્રેરક પ્રસે !..... કૃષ્ણ
પ્રકારન :	રૂ.૨૦૫૬
એકાડ :	૨૦૦૦
પ્રાપ્તિશીળન :	(૧) પ્રકાશક સંસ્થા (૨) સરસવી પ્રસાસન બંડાર, હાથીબાના, રાતનપોળ, અમદાવાદ - ૩૮૦ ૦૦૧. (૩) સેન્ટીલીલ વી. જીન ૨૦, પલાજાન ગાલી, અલેરી બજાર, ચુંબાન - ૩૮૦ ૦૦૨.
ટાઇપેટેડીની રૂએ :	સૌરીન એન્સ, શાહ જિનેશ્વર ગેંડી કાન, ૫, ચંડાર કુલેશ, શાંતિનગર જીન દેશસર સાથે, શાંતિનગર, ઉસ્માનપુરા, અમદાવાદ. કોન : ઓપ્પુફાર, ઓપ્પુફાર

### શાનુકમાણિકા

૧. કૃષ્ણ પાયના પ્રકાશાય.....  
સાત શિખામણ.....  
મારણ અને પૂર્ણા.....  
અકોર્ન ટકોર સાનાન.....  
...તાણે નાથાલાઈ ..  
લ્યાગાયના આંજળાન.....  
એ લાવસાગરના તરનારા.....  
તાલ્લીક આલ્લિક બાંની  
દોમ અધ્યમ બાંની.....  
ઓ. અધ્યારાયા ! ધ્યાન કુલેશે !  
કૃષ્ણ રાજાનો પ્રેરક પ્રસે !.....  
કૃષ્ણ

### સ્પેક્શનના વીચે

૧. ૫,૦૦૦/- શાહ અશોકકુમાર ડોગાજ મુદ્દીય પરિવહન  
(નાયાબાન) રાજુલાન  
શાહ કુમેરકુમાર પોર્ટલાલ, અમદાવાદ.  
શાહ કુમેરકુમાર લાંનિનિલે  
બિ. જિલેશાન લાંનિનિલે
૨. ૫૦૧/-
૩. ૩,૪૦૦/- શાંતિનગર સંઘના ચ્યાપ્ટરની વહેનો તરફથી (શાનાન)  
૬. ૩૦૦/- એક સદગુહસ્ત તરફથી  
૮. ₹, ૫,૦૦૦/- સુશ્રાવક શાનિલાલ કુદાયાદ એવી  
બનેક સદગુહસ્તો તરફથી



卷二 周易解說

मैं नहीं बोल सकता क्योंकि मैं एक विदेशी हूँ।

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

‘**תְּבִשֵּׁת**’ בְּנֵי-**עַמּוֹן** וְ**בְּנֵי-עֲמָלֵךְ**, וְ**תְּבִשֵּׁת** **בְּנֵי-עַמּוֹן** וְ**בְּנֵי-עֲמָלֵךְ**.

Hinduism

ମହାଭାଗ

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

માત્રમાન અને વિશે

तो यहाँ आपका विचार करने की ज़िख़र है। अब आपको इसका लिखना चाहिए।

卷之三

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

श्रेष्ठो यु. विष्णु नासिंह एस्टी. और अपूर्व कलात्मक हास्यक्रमों का नवीन

卷之三

દ્વારા કોરટપ અને રાજકીય મંત્રીની દ્વારા પ્રદાન પણ હૈ.

देश, अंतर्राष्ट्रीय एवं विदेशी वित्तीय सम्बन्धों का विवरण देता है।

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ନାମକୁ : ଶାସନ ପାଠୀକାରୀ

અને કેવા યથકાર એકું હું, એ જીવના અને માધ્યમા એવાત્ત શાળિલે

એક વિભાગીય પ્રદેશમાંથી એક અનુભૂતિ હોય કે, આપણી જીવનની સ્થિતિ એવી હોય કે, આપણી જીવનની સ્થિતિ એવી હોય કે, આપણી જીવનની સ્થિતિ એવી હોય કે,

(4) नाले गोदामपत्र : नाले वाराणी नालियो अहे ताळी  
गोदाम - एक कडे पाते व्हारितार्थ करती आहेही गोदामी आहे ताळी  
गोदाम असे करनारे वार्तावानी देवतासाठी रस्ते देवावती आ कधा संसारात

(a) એવાને રક્તોટ સાથે : અસરની આદ્યી છેવાની

એકદાર રાજ્ય-રાજી અસરાની વિજયલેના ગોદમાં ભેડા કરતું  
રાધીએ રાજીને કહ્યું - પ્રયત્ન ! આપણા લાગું જીવાં થાણે છે. એપણ  
કોઈ પુરુષ કે પુરીના પિતા થશે કેવી વિનો દેખાય છે. મેં ગાંધીજીની  
કાંઈ હોથ એવું થાણે છે.

३५८ अनुवाद विजय कुमार शर्मा

અને એવી વિધાન પરિસ્થિતિ હોય કે જે મનુષીઓ ને આ વિધાન પરિસ્થિતિ ની વિશે બાબતી કરી નાખી શકતું નથી.

‘h 3k̄ [k̄t̄]h̄’ & hōz  
[k̄t̄]h̄ -

एकादशी - ३२०००८-

જુદ્ધાનીયાના અરદાસેથી બનીયપુર નામે નાગ હતું. નાગ ચક્ર  
મધ્યાલ એને મનોહર હતું. તણું એવિકાસી રાજુ રાજ્ય કરતો હતો.  
એણે કાશભાળ નામે પહુંચાયી હતી. દાયત્યાનાનાં વાખી વિના  
દ્વારાને રાજ્યાની કોઈ સેઠાન ન હતું. એ માટે ઘણા દુલ-દુલિઓની પુછ  
કરી, માનતી થાની, એણે જુદ્ધાનીયાનાની તેમનું દાચા નાભી હતું.

(162)

Digitized by srujanika@gmail.com

श्रीमद्भागवत अनुसूरद्धर्म विद्या के लिए उपर्युक्त शब्दों का समाचार निम्नलिखित है।

ରାଜ୍ୟପୁରୀ ଗୁରୁତ୍ବଦୀ କଥା ଥିଲା ଅଛି ନାଟକ ଖଲୁ ହେଲା ତ. ଅନୁ ମନ  
ପୋଲ୍ଯୁ-ପରିଷର ଅଛି କୁଣ୍ଡ, ଅଛି ଧୂନି କେବେ ଆଏ ଥିଲା ଏବଂ ଧୂନା

ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବାକୁ

“**תְּבִשֵּׁשׁ**” בְּשָׂרֶב וְ**תְּבִשֵּׁשׁ** בְּשָׂרֶב  
בְּשָׂרֶב וְ**תְּבִשֵּׁשׁ** בְּשָׂרֶב וְ**תְּבִשֵּׁשׁ** בְּשָׂרֶב.

વિવેકનાનાથ હિ. રાજકુમારદેવના મેમનું એ પત્ર છે.

କାହିଁମାତ୍ର ଏହାରେ କାହିଁମାତ୍ର ଏହାରେ କାହିଁମାତ୍ର ଏହାରେ

એવી પદ્ધતિમાં અનુગ્રહ કર્યા એવી વિધેયો અનુગ્રહની કી પદ્ધતિમાં આવેની

卷之三

સામગ્રી હતી, જીનોની ચોકર કલાનું કાન-વિજોન એવી મેળવ્યું, બધેકણનો પણ સંપૂર્ણ અભ્યાસ કર્યા, કલાન્યાસ પૂર્ણ થયો અને એવી વાતનાં પ્રદેશ કર્યા એવું અંગ જીણે અનુગ્રહ કરાયાં થતી ॥

— यहाँ तक कि वह अपनी बातों का लिखा है।

શાસ્ત્રીય રૂપનામાં

१०८ विष्णु अवतार संक्षिप्त इति

गवाही राज्यमें दूसरे तरफ सुनी गयी। तो क्या हमारे ?

四

କେବଳ ଉଚ୍ଚ ପାଦରେ ନିର୍ମିତ ହୁଏ ଥିଲା—ଏ, ଆମେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କୁଳାଳ ପରିମାଣ କରିବାରେ ଯଦି କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

અને એવી વિધિઓ માટે હોય કે જે પરિસ્તિધિઓ એવી હોય કે આ વિધિની વિશ્વાસીનું બની રહેણું ચાહેરું હોય.

અને એવા કાર્યાલાયોની પ્રદીપુણી વિશે આ બાબતે જાણા ચાહેરું હૈ.

કહિયારો રાજકોટમાં બાળો.

የኢትዮጵያውያንድ በኋላ እንደሆነ ስራ የሚከተሉ ይችላል

תְּהִלָּה בְּשַׁבָּת, שֶׁבֶת הַמִּזְבֵּחַ מִזְבֵּחַ, וְכֵן אֲשֶׁר צְלָמָה

ତାର କୁଣ୍ଡଳ ପାଦରେ ଏହାର ନିରାକାର ମହିଳା ଅନେକ ଜୀବାଚାରୀଙ୍କ ପାଦରେ ଥିଲା ।

संस्कृत वाच साधनी अभियान में दो वर्षों के लिए आवेदन करने वाले विद्युत विभाग द्वारा आयोजित किया जाता है।

**१०४** अस्ति विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु विष्णु

1

תְּהִלָּה רְאֵבֶן וְעַמְּדָה  
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְעַמְּדָה  
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְעַמְּדָה  
בְּנֵי יִשְׂרָאֵל וְעַמְּדָה

રાજ્ય ચલતું તો સમાજ શક્કો નહીં પડતું કેમ જેમ ગુરુત્વદારી ને  
સાંભળતો હશે, તેમ તો એની વૃદ્ધિની અપાણી અથી. કોઈ અતા મેળા  
રોજગાર વિકાસદારીની પ્રશ્ન-પ્રદીપ માર્ગદર્શિત કરીની આ સુધે  
ફુલોલી હોય ?

સામાજિક અંતર્ગત વિના કરી શકતાં - હેઠળ દરેક વિના કરી શકતાં ?

1. 195. 193. 192. 191. 190. 189. 188. 187. 186. 185. 184. 183. 182. 181. 180. 179. 178. 177. 176. 175. 174. 173. 172. 171. 170. 169. 168. 167. 166. 165. 164. 163. 162. 161. 160. 159. 158. 157. 156. 155. 154. 153. 152. 151. 150. 149. 148. 147. 146. 145. 144. 143. 142. 141. 140. 139. 138. 137. 136. 135. 134. 133. 132. 131. 130. 129. 128. 127. 126. 125. 124. 123. 122. 121. 120. 119. 118. 117. 116. 115. 114. 113. 112. 111. 110. 109. 108. 107. 106. 105. 104. 103. 102. 101. 100. 99. 98. 97. 96. 95. 94. 93. 92. 91. 90. 89. 88. 87. 86. 85. 84. 83. 82. 81. 80. 79. 78. 77. 76. 75. 74. 73. 72. 71. 70. 69. 68. 67. 66. 65. 64. 63. 62. 61. 60. 59. 58. 57. 56. 55. 54. 53. 52. 51. 50. 49. 48. 47. 46. 45. 44. 43. 42. 41. 40. 39. 38. 37. 36. 35. 34. 33. 32. 31. 30. 29. 28. 27. 26. 25. 24. 23. 22. 21. 20. 19. 18. 17. 16. 15. 14. 13. 12. 11. 10. 9. 8. 7. 6. 5. 4. 3. 2. 1.

ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

320 ते 321 वर्षांच्या दृष्टीनुसारी असेही विचार करावा.

प्राप्ति इनियों की विवरणों के बारे में जानकारी प्राप्त करना।

શુદ્ધ વાક્યો છે ? રાજીએ પૂર્ણ.

କେବେଳିରୁ ? ଏହି ଦିନ କିମ୍ବା ତଥା ଏହି ଦିନରୁ

प्रदेश गुजरात के राजनीतिक विभाग में एक अद्वितीय प्रभावी व्यक्ति है। उनका जन्म 1950 में गुजरात के बोंडला ज़िले में हुआ। उन्होंने अपनी शिक्षा की दृष्टि से अविवादित रूप से लिखा है। उन्होंने अपनी शिक्षा की दृष्टि से अविवादित रूप से लिखा है।

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ରର ପରିଚୟ ଓ ଲେଖକଙ୍କ ଜୀବନକାଳୀନ ଦୃଶ୍ୟ

5

એવી રૂપે કાન્દારી કરીને આપું હોય.

અનુભવમાં આપણાં લેતાં હોય છી. એથે અનુભવની વિષયે પ્રદેશિક  
અનુભવ હોય છે. એથે અનુભવની વિષયે પ્રદેશિક

‘સ્વરામીનાથ ! એ લાક્ષ્મી પણ કિયતી છે બંદન્ધું પણ  
ભાવનાચેનાનું છે.’ ગુપ્તસુદુરીએ કહ્યું.

દ્વારે ગુપ્તસુદુરીના મનમાં વિચારનાં ચક્કો ગતિમાન થયાં... આવે  
ઓડાલી હેવો જે છેઓ... ભારતનો માલ વેચીને એકટી અથેલી રકમથી  
માફ્યુનો રોકી ભાવનાચેનાનું આપાં 243 ઘર બેઠે કર્યું

બ્રહ્મામિ બ્રહ્મામિ બાળન રાખ્યો છે, - પ્રથમાંથી.

କୋଣାର୍କ ମହାଦେଵ ମନ୍ଦିର; ପାତାଳଗୁମ୍ଫ ମହାଦେବ ମନ୍ଦିର; ପାତାଳଗୁମ୍ଫ ମହାଦେବ ମନ୍ଦିର;

(6)

બાળ એવું કરું નથી કે પરિયોગમાં ફાળો મુખ્ય કરીએલાની  
જીવિતો, અને જીવનાનુભૂતિ કર્મ પર અટલ શ્રેષ્ઠ હતી. એ કુલીન  
પ્રતિક્રિયાની નિર્દેશોના પછીને વરચામાં જી માણસની હતી,  
અને જીવનાનુભૂતિ કર્મ પર અટલ શ્રેષ્ઠ હતી. અને જીવિતો  
ની જીવનાનુભૂતિ કર્મ પર અટલ શ્રેષ્ઠ હતી. રાજીને કાર્ય આનંદ  
પણ છે ? રહેણાં હિંજ જી રહેણું છે. રાજીને કાર્ય આનંદ  
પણ છે.

विवरणात्मक रूप से अधृत है, जो इसी पर आधारित है।

ચોંડ એને બંકોરની જોગ ભંનેની પ્રતિ ગૃહ જીવી ગઈ છે, પ્રેમપાલ  
પણ એક જાનદાનકુંઠનો નાભીરો છતો. હુદ્દુખામાં એક મરી પરવાયી હતી.  
માથ-મિલકત હુદ્દાઈ ગઈ હતી. વરભાર હુદ્દાઈ જાંયો હતી. અશરાજ  
અને અસેલાય ભંનેલા એને પરદેશ બેંગવાની ફરજ પડી હતી.  
ગુરુસંદર્ભને ખૂલ્યાલ આવી ગયો હતો કે, પારા પુરુષે મને કુલચાર  
જાનદાન પડ્યું અથ્યે છે. એને પરિના મહાન યુક્તોનો પરિયુપ  
થઈ રહ્યું છે. પરિની મહાન સાજુજીલા પરણે એનું મસાલ હુંમેંનો નામેલું  
બને છે. એને એની કંઈકિન્દાની ખાન્યતા પણ વિદેશ દેટ બની ગઈ

ପ୍ରମାଣ କରିବାରେ ଯଦି ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା  
ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ

અને એવી વિશ્વાસીઓની પણ કાર્ય હોય નથી. એવી વિશ્વાસીઓની પણ કાર્ય હોય નથી. એવી વિશ્વાસીઓની પણ કાર્ય હોય નથી. એવી વિશ્વાસીઓની પણ કાર્ય હોય નથી.

જીનમહિના વિચારણાને વિચારમાં એ હુલ્યો થયો, એણે ખજનો ખોલ્યો અને સુદર રતનો કહેયાં. રતનની આજ બચ્યો. આ બૃદ્ધ શાશ્વતાર જોઈ રહ્યા પણ અભિનેત્રીનો પ્રદૂષ-પ્રાણીની જીવન લિયા વિચારમાં આપ વધી અચા છો ? આપે આ હું કરવા માટું છે ? થાળ બર્તિને આ કંકણી રતનો કેમ ફરજાની છે ?

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

એવા કારણે કાનું પાણી થાયો ? એવા કારણે સમજાવ્યું હતું ! તો હોય

હા. એ પછી જીવન કાઢી આપી શકતું હતું. પરિબળ વિચાર કરી શકતું હતું. અને જીવન કાઢી આપી શકતું હતું.

એ કારણે કાનું પાણી થાયો ? એ કારણે કાનું પાણી થાયો ?

એ કારણે કાનું પાણી થાયો ? એ કારણે કાનું પાણી થાયો ?

એ કારણે કાનું પાણી થાયો ? એ કારણે કાનું પાણી થાયો ?

એ કારણે કાનું પાણી થાયો ? એ કારણે કાનું પાણી થાયો ?

એ કારણે કાનું પાણી થાયો ?

એ કારણે કાનું પાણી થાયો ? એ કારણે કાનું પાણી થાયો ?

એ કારણે કાનું પાણી થાયો ? એ કારણે કાનું પાણી થાયો ?

三

૪. અથ દાહેના વાસુ પિત્યોદ્ઘારામાં દોત મુક્તિ....૬૭. અમાર ધર્માસ્તકૃતી શ્રીઅર્દ્ધાલ્ભગચાનાનું મનોરમ મંહિર અને મનોહર મૃત્તિ

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ ଅତିରିକ୍ତ ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନ ପଦ୍ଧତିରେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବାରେ ଆମେ ଏହାରେ ଆମେ

દાખલ વિચારણન થાયો. કું કેવો વિભાગી...? આતું  
બાળિલું માટે આપ્યે? જીવતમાં જીવને ટો મળી શકતું  
લગદાનને કું ન કરીએ? એ પરિષાળું માર્ગ રહેયાં...  
માદિર નાનિ...? એને ધૂતરાચાના લાદે શાંતરસાની કાળોને કૃત્યાની  
(પ્રકારી માય), જીવિત અને મન પરમાત્માનું સુદર દર્શન-ભાગ  
કરાયું...+

Digitized by Google

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

१०

॥१॥

The following table gives the supplies

५४८ अनुसारी विद्या के लिए इन सभी विद्यार्थी ने अपनी जीवन की अधिकांश अवधि अपनी विद्या के लिए व्यतीत की। उनकी विद्या का अध्ययन उनकी जीवन की अधिकांश अवधि अपनी विद्या के लिए व्यतीत की। उनकी विद्या का अध्ययन उनकी जीवन की अधिकांश अवधि अपनी विद्या के लिए व्यतीत की। उनकी विद्या का अध्ययन उनकी जीवन की अधिकांश अवधि अपनी विद्या के लिए व्यतीत की।

મદારાજ ! અરિંહત એટલે જગતમનું અખથી મોટા હૈ. સુધીઓદ્યુષણ દ્વારા આપે છુટ્ટે પણ કોઈ કૃષ્ણનો રોગ-દેહ, મોદ, અસ્થિ-કાળ, કામ, કોમ, ભૂન-ભૂન, અને અસ્થિ-કાળ કરી વિતરણાત્મક મરણ કરી છુટ્ટે. દુઃખમાં અખણાત્મક વિશુદ્ધિ માટે દુઃખના જીવની સ્થાનીયતા, અને સુધીઓદ્યુષણ દ્વારા આપે છુટ્ટે પણ કોઈ કૃષ્ણના અત્યરેં મળે તો હર્યાદીના બાબત.

१०

— यह दोनों विषयों का अध्ययन करने की ज़िक्री है।

બ્રહ્મ દ્વારા લખાયા હતા

Volkskunde des Deutschen Reichs

5

“The *Yantra* is a diagrammatic representation of the subtle body, consisting of nine interlocking triangles that radiate from a central point (bindu). The triangles represent the three gunas (Sattva, Rajas, and Thamas) and their interactions. The central point (bindu) represents the Supreme Brahman or the source of all creation.”

ପାତ୍ରମାନଙ୍କ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ଏହାର ଅନୁଭବ ହେଉଥିଲା ।

〔卷之三〕

የኢትዮጵያ ቤትና ስራ የሚከተሉ በቻ

197

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

અને પ્રત્યુત્પર આપો, પુકુર પાલ । આવો કોમનો મારી મહેરાની જ હોય ને ? જીમ બને તેમ જાહેરી તમારો મનોરચ પૂર્ણ કરો. એથી મને લાભ મળે.

એ દ્વારા જીવનની અનુભૂતિ પ્રાપ્ત થાય જાય છે. આ માટે કાંઈ વિશેષ રીત નથી. અને એ રીતની વિશેષતા હોય કે, એ જીવનની અનુભૂતિ પ્રાપ્ત થાય જાય છે.

એસેસમેન્ટ અને યોગદાન ચર્ચાની પ્રીતિમાં વિના રેખાઓ પણ હશે.

۲۶۱

46

અથ. જો ચુક્કું શેરાની માલામાલી કરીને એવી અને પ્રફાન્સ

“*He is the King of Kings, yet appears not like one of men; he is the Saviour of the world, yet has no where to lay his head.*”

અપણી લાગની સુંદર છે. આપની ભાવના સુંદર છે. પણ અત્યારે આપણને જાણતો નથી. તો કિન્તુ એ પણ આપને કાઢી લાગે ન મળે, મનના મનોરથ  
મનનાં રહી શક, એની બદ થાય છે. પણ કૃપા ! જરૂરાને લાભ  
આપને મળ્યો છે તો પ્રકાશનું નિમાંજા અમે કરીએ. પુરુષને વાત

ना, ईप्पनिधि ! वर्षांश्ची अमारी मनोरथ थी अब युवती एवं उमा वृष्णि तो अमारे को भनोरथ प्रटी आया हो देव ! गुणसुदृढीले

સર્વાંગે પ્રદેશપાલને કુદીણેને પાતે માણી,  
માણું. એણ રાજ્યાભેદમાં પાણી આવી ગયો,  
અન્ધાં પુણ્યપાલને ચાહેલાનો ઠિકારો કરી રાજ્યાભેદ તરફ ચાહેલા.

प्राचीन विद्यालयों के अधिकारी ने इसका उत्तर दिया है। वह लिखते हुए कहते हैं कि यह एक अच्छी विद्या है, जिसका अभ्यास करने से बच्चे अपनी जीवन की अवधि तक अच्छी रूप से जी सकते हैं।

પુણ્યપાલના પગમાં જીમ આવ્ય.

‘અસરાર ચાંગર પાર કર્દા હંડ ચંદું જિનાંહિર બાંધવાનો પુછું  
અનખરાર મારો જેવા રેન્ઝને સાંપત્તુ છે !’ એન વારંવાર તેવા જિકાના  
અનાશ્વર સાથે અનાંદ ઉભરાતો હતો. આ બજા પુષ્પલાલનો પ્રામ  
કરાવનાર ગુરુસુદુરી પ્રદે એનું દિલ કષારેક કષારેક આનલંડ અંગરાદી  
જુદું હતું.

અરિહંત પ્રદે જગેલી પ્રતિ અને વક્તિ તેમજ અરિહંતની આજા  
કુસે પગાટેલું બહુમાન, પ્રદેક પમનુજ્ઞાનમાં વિધિતપ્ર અનાદે છે.

પુણ્યપાલે શુદ્ધમુદ્ધારો નક્કી કર્ય. વિધિ મુજબ જિનપ્રાસાદના  
મુદ્ધા કર્ય કર્ય બીજુ બાજુ વિષિ-અખમાનપૂર્વક જિનબિંબો ભયબહાની  
શરૂઆત થઈ. જુદું અપૂર્વદીતે શરૂ રહ્ય હૈ. રોજ અધારનથાર શુદ્ધ  
કર્યા નિયમે છે એને એનું અંતર નથી હોય છે.

અનેરા ઉંમાં અને ઉછેંગથી આરદેલા કાર્યમાં વિલંબ જાનો  
થાર? જેત જોતાં ગારેન સાથે વાલો કર્યું સુરેમ જિનાંહિર તેપર  
થઈ ગયું.

નધનોમાં મશમરસ અરેતી અને એંગેમાંથી દીલરાતેથી  
નીલરત્ની બલ્ય મસ્તિઓ પણ તેથા કચ્છ ગઈ.  
દેવાવિદેવનાં બિંબોમાં પ્રાઘયતિલા - દેવલનાં સાધાપનનાં તથ  
જિનાંહથમાં ગાદીનશીન કરવાનો મલામહોલેસુપ કારંભાઈ ગયો. આ  
સમારોહમાં જિનાંહકસ્તાના કૃવારા લીધેલો છે. રાજ અને પ્રાણ રહ્યું હોય  
અંગોલ્સન, પછી એમાં શી કમીના રહે?

શુદ્ધ લાગે જિનાંહિરમાં જિનાંહિલોની પ્રતિકા થઈ. સાથે સાથે  
ચાલું એ અરિહંતપરમાંના જેવા સ્વસ્રવરૂપની બધાલ કરી પોતાના કદમ્બાં  
પડ્યા અરિહંતદાની સ્વસ્રવરૂપના કર્યા. દીન-અતિથીને દાન કર્યા.  
જે નિર્મિલાલે જિનાંહિલોની પ્રતિકા કર્યી તે નિર્મિલાલ, અભિના  
લાલા સાથે અંકુર મટી ધેઢું રાંગલાં સર્વાં કર્યી ગયે.

પ્રતીદિન ચઢતે હેઠે રાજુ અને પ્રજા જિનાંહિકસ્તાના લરોળા જની  
રહ્યા છે. એ ચાલું નિયમ નવો અઙ્ગિતનો ઓપ આપનાર આખંડિકુગુલ  
અની એંધું છે-પુષ્પથાપાલ અને ગુણસુદેરી.

આ પુણ્યપુરુષ પણ અરિહંતપરમાસની જિનાંહિમાં એંધું લાયલી ન  
અની એંધું કે કંસારભરમાં એવી લીનતા શોખી ન જોડે.

જે જિનાંહકલે નવી થખું તે બીજીથી નવી થાયું!  
આ વાત જેના હેઠે ક્રિતરાઈ ગઈ છે, એ જિનાંહિકસ્તાના તક પૂજા પણ  
બાકી શું રાખે?

એ દ્વાપરીનાં અંગે અંગમાં જિનાંહિકસ્તાની ખૂમારીએ જણે મંત્રસર્વ  
કારણ કર્યું હતું.

જેનું ક્રિત જ્યું જ્યું થખું એનો અંગ તો એ જ જણી શકે. એની  
પુણ્યાંજી જીવાતમાં પ્રાણનું પણ બલદેદાન અપાય છે; જુઓ -

● ચંદ વિદ્યા અંગેર આખી રાત રારકું છે. ● સગીરતાના અચાનક  
અનુભાવ કરશું પછાની પછ પરવા કર્યા કરે છે?  
● ચાલક પહી જીવન પર્યાત મેઘના પાણી જિવાય બીજી કોઈ  
પુણ્યાંજી હેઠળ કરેલું નથી.

ପ୍ରକାଶ ମନେ ଏହି କଥା କିମ୍ବା କଥା କିମ୍ବା କଥା କିମ୍ବା କଥା କଥା କଥା

କବିତା ପାଇଁ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି - କି କରାଏ ମୁଣ୍ଡ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

બાળ માટે હિન્દુનાનો અંતે જલની તૈયારીપૂર્ણ વિશ્વાસ પરિવાર આથે પુરુષપાલ  
જાહેરાતનો નો ઉદ્ઘાર, સંચાપન, માલિયાન એને અનુકૂળનાં કથો હાડા  
જિન્હાંનાની અદ્ધૂતતા પ્રભાવનાની પૃફાફાલી વિસરારી. દીવાના જેના  
હેઠે પરસ્યા છે, જાણકારમંત્ર કેળી જીબે રહે છે, પરમેણીઓ ફેના શ્રીરામ  
છે, એ હે બાદી રાખે ?

‘**ପ୍ରେରିତ କଥା ମାନିଛି**’  
କିମ୍ବା କଥା ମାନିଛି କିମ୍ବା କଥା ମାନିଛି କିମ୍ବା କଥା ମାନିଛି

କାନ୍ତିର ପଦମାଲାରେ ଏହା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କାନ୍ତିର ପଦମାଲାରେ ଏହା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପୁରୁଷପାଳନା, ଶେଷକୀୟ ବୀଳେ ହିତକ୍ସେ ଯେତାରେ ରାଜ୍ଞୀ ପାଲେ କାହାର ଥିଲା  
ଏଥାରୁ, ରାଜ୍ଞୀ ପୋତାନା ପରିଚାର ଆଖେ ତେବେଟାରୁ ପୁରୁଷପାଳନା ପାଇଁ ଆମୀ  
ପଢ଼ାଯୁମ୍ଭେ, ପୁରୁଷପାଳନକେବଳି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଦେଖାରେ ଏହାର ଜୀବନି ଏବଂ  
ଧୀର୍ଜନି ଏହାର ଅନ୍ତରେ ଆଖେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହେବାର ଛେ.

માટેની ફરજની રીતની કરી દુલ્હન  
અને વિનંતિ કરી. ચાચું હું જો આપણે  
સ્વાગત સાથે રહ્યો હોય તો તંત્રમાં લાવ્યા હોય  
કેવળ પુરુષ પાછનો  
બનિવાર, હૃદાદેશી અત્યારી ચીલે, સેવકની વિનાય, પુરુષાલભની  
વિશ્વાસ તંત્રથી, વિધિ અનુસારથી ગોયાત્રો પુરુષપાછનો

କାଳେ ହେବାରେ ପାଦମାରୀ କରିବାରେ ପାଦମାରୀ  
କାଳେ ହେବାରେ ପାଦମାରୀ କରିବାରେ ପାଦମାରୀ  
କାଳେ ହେବାରେ ପାଦମାରୀ କରିବାରେ ପାଦମାରୀ

ચુણાની પિતાનું મુખ નિરાશી રહે છે એને પિતાની મુખથાન  
અન્યાન્ય અધ્યાત્મિક પ્રકાશનો પર વિસ્તારનો આર જોઈ.

રાજુન ! - પ્રભુપદે કહ્યું.

રાજુને માટે માટે હૃદ્ય કે.

પિતાજ ! જ્યાથે પુષ્પાદાની જગ્યા નથી. એપે વિદી આવામાં હે  
કશિયારી સાથે માટે પ્રાણાદી હૈ, તે જ આ માટી પૂછ હૈ. એને  
દિલ્લિયાંદે બન્ધાંદે હતો. એને કર્મ જ પુષ્પાદાની નનાબો હૈ. પિતાજ !  
જ્યાથે સરદાર બની બોજન કરી હો. પછી આપને જી અધ્યાત્મ વિરાસત  
હે હશે. એ ચાંદળી રાજ અવિક્રમિને ગાંધિની દમ વિશેષે એને  
દોજાન કરી દીક્રી. કિંતાનો શરીર એની આનંદની મોટો એના  
અંતરમાં ઉછળવા મળેં. એજાનું દિવાને અધ્યાત્મ માટે એને એનાં  
આનદાન કુણનો નભી રો લાગે હૈ. લોજન બાડ સહી આનંદથી વિશ્રામ  
હોડાયા ભેટા. રોજાને કૃષ્ણસુદી રીતે ઉકેશીને વાત શરૂ કરી.

બોટ ! સત્તાના બેનમાં ચચ્છુર બની મેં તો તોને કૂણ દેવાનો જ  
પ્રથમ કર્યો હતો પણ હું તરફ આજી પ્રથમ પ્રથમ સુધી હૈ.

કશિયારીનાંદાં માનતો ન હતો પણ આજી નારી આનંદ જીહલી  
હૈ. જુદી જુદી શક્યાદર રેખ હું જ પ્રથમના આવતી છતી એ મે  
વે જ્યાથું. વલે ! એ અધ્યાત્માની - પુષ્પાદાની કોણ છે, તેનો અને  
પિતાજ એપ લાગે કરીશરાના વેશમાં તસે કોઈ ઉત્તમ પુરુષ  
નથી એવો ઘાલો હૈ. રાજુને કહ્યું.

ચુણાની પિતાનું દાસી સારી માઝ રજુ કરી. દાસીને પુષ્પાદાની પુરિય  
અપણી કહી.

રાજુ ! વિશ્વાસ નારીના વિશ્વાસલ રોજ રાજુનું કરે છે. ત્યા  
શીકાંચ નામે થીએ વાસતા લંદા. તેમો ધનકુલેર કંદેશાત, તેમને  
એકનો એક પુષ હતો. પચાંશાં એકનું નામ. મારુંપણે આજાંદાને  
પદ્ધતાં, કિંદિયાંદાની પાસાર કરે તે પદ્ધતાં જ શીકાંચ થોડી પદ્ધતાં  
પદ્ધતાં હતો. એનું પુની ચંકડકાંતાના જીનનમાં આ પદ્ધતું પણ પદાં  
છેચુલું હુંના આવી પડ્યું. પુતિના મૂલ્યથી ચંકડકાંતાને એવો વજાથાં  
ચાલનો કુ એ આધુંમાં જ એંચું અવસ્થાન હુંનું. માતા પિતા વિલાસીનું  
પચાંશાં ચંચાં ખૂલ જ આયાની એથે. માતાપિતાની વિદ્યા એને  
પુષ્પાદાની પણ હુંને વિદ્યા હે. કોની અશોભ અથી સંજગનને  
શીકાર બની બની હતો. પચાંશાન ધાર્ય ધાર્ય રહ્યો. સરજાની મધ્યાંતરને  
લોચા કંઠી ગયો. એ હુંનું પરિસ્થિતીની વાચીને પદ્ધતાને આ હુંનું  
એ લાંબી નિકળી પડ્યું. સ્વાભી સંજગને હુંનું થા.

પચાંશાં હુંના નાગરોમા કરતો એને લાંકડાના ભાડા. તેવી  
શુદ્ધાનિરૂપિક કરતો રાજુને ! આપણા જરાયા આહી જાહેરો. પોતાની  
કરુંક કરુંકની કરુંક પાણી ખાલી રહે આથી, એ વાતી અથબા અપે  
ગુરુસાં આવી ચુકુંકની ને એનો હાથ આલાંની કહે. કરુંક અને  
કરુંકની કરુંક પદ્ધતાની કરુંકની કરુંક એની પદ્ધતી અલ્લી કરુંક એની  
માનની પીરસા અની પદ્ધતે જાળવતી હતી. એ દુષીલી અલ્લી જ સાધારણાં  
હુંનું વિશ્વાસન નાગરમાં જગ્યાને વસ્યા, લાંબાથી એ સંતિશ્વાની  
હુંનું જીવું દાન એંચું જ શરીર, જીવી ધર્મનિધા એલી જ સાધારણાં  
ગોખરનું જીબન જોઈ તાંત્રાં રજુ વિશ્વાસન હો કુંલ પુર કીયા  
કરીએ હતું. પુરાણું રેલ વેનુપલને જીનશ્વાની એકનિધિ બનાયો. જીનના  
પુષ્પાદાને ચાળ વિશ્વાસને જીનશ્વાની એકનિધિ બનાયો. જીનના  
બનકોને જીનની લક્ષ્ણ વિના કર વાલે ? જીનને હેઠાં કરે માણાયો?

આપણું કહ્યું -

શાસ્ત્રીય માનવિકી

ପ୍ରଦେଶୀକ ପ୍ରକାଶନିକ ଏକାଡେମିକ୍ ପରିଷକ୍ ରଖିଲୁଗାରୁ

प्रथम संस्कृत लेखनों परम्परागत रूप से अधिक विविध तथा अधिक विविध है।

“**महात्मा गांधी** के द्वारा लिखे गए ये अनेक लेखों में उनकी जीवनी, विचार, धर्म, सत्य, असत्य, अद्विष्ट, अप्रभावीति आदि का विवरण है।”

卷之三

અને કાંઈકાનેર બહિલક્ષ્ય તરફ જગત તુલના પ્રમાણે

କାହିଁ କାହିଁ

କେମ୍ ଚରନୀ ହଟି ଅନେ କିମ୍ବା ପରିଚିତରାନ ଜ୍ଵେ ଛେ ପରିଦେଣି ଜାତି, ସୋନୁ  
ଅନେ ପାଥାଳ ପକ୍ଷ ଛେ ପୂର୍ବକୀୟନା ପ୍ରକାଶେ, ଅଣ୍ଟ ତେମା କହୁ କହିପରିଲା ଛେ,  
ନାମତି କେମାନାଟାଥି ଲୁହ ନ ପଢ଼ାନ୍ତି କାହିଁରେ ପରିଦେଣି କହି ଅଭିଭାବ  
କରିଲୁ. ଆମାନା ହେଠା ଅଭିଦେଶ ପିଲାଗନେ କୌର୍ଚ୍ଛି ଯାନ୍ତି ପରିଦେଣିଲାଗନେ  
ପାଞ୍ଚଶତାବ୍ଦୀ ଏତୋ ବ୍ୟାପ ଅଟେ ଛେ ତାହିଁ ତେ କ୍ଷେତ୍ର କୁରିନେ ବର୍ଣ୍ଣି କହୁ ଛେ.

କାହିଁ କାହିଁ

“માણસની જીવનિયાં અને આજીવનની વિધાનોએ કરી રહેની હોય નથી, ” અન્યાન્ય  
બાળની જીવનિયાં અને આજીવનની વિધાનોએ કરી રહેની હોય નથી, ”

ଏ କହି ଦେଲା ଛେ । "ଯୁଦ୍ଧର ନାଶକତ ଛେ । ଦିନମି କଥାରେ ପୁରୁଷ ଛେ । ଆହୁ ଦେଖି  
କେବୁ ଦେଖିଯେ ଅଦେଲୀ ଛେ କାହାର ଚାହୁଁ କାହାର । କାହାରିରେ କାହାରି ଦେଖିବା  
ବିଷ ମନ ପରୋଳି ରାଖୁ ।....."

କାଳେ ପରିମାଣ କରିବାରେ ଏହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ କାହାରେ

॥३॥

Digitized by srujanika@gmail.com

କାହାର ପାଇଁ ଏହାର କାହାର ପାଇଁ ଏହାର କାହାର ପାଇଁ

- प्राचीन भाषा

- (७) अनेक आयोजित वर्तवा छात्रों ने दुःखी घाय, तो पाटवीपुर नगरभाग मारो पिंजर ओमदास रहे थे, तेमनी सलाह देखे-

साक्षी दिव्य

Digitized by srujanika@gmail.com

શેરે મહદનને બ્રોલાયો એને કહું-થિયા મદન ! હું મૃત્યુના વિઘનને  
પડ્યો છું. પરલોક સિધ્યાલી જીવાની તેથારીમાં છુ. હું ચારો ઓળો છુ,  
માટે તાં હું આત શ્રિમતામણે અન્યાં છુ, તે મુજબ પઠેજે; જીથી લખિયાં  
હું કઢી કેરેન-ન થાય.

ખડન વિનયી પુલ છે, તે પ્રિતાની સામે હાથ જોડું દેણો છે.  
[શિખાભાઈનો સંલગ્નદા એવો કાળ સરદા કર્યું છે, શેષ શિખામણો કહેવા  
માટે]

३६५. विनायक लक्ष्मी के द्वारा देवी का उपनाम है। इसका अर्थ है - 'विनायक' और 'लक्ष्मी'।

卷之三

- (x) ग्रामपाल नगर क्षेत्र के लिए विभिन्न संस्कृति विद्या की संवर्धना करना।

(y) ग्रामपाल नगर क्षेत्र के लिए विभिन्न संस्कृति विद्या की संवर्धना करना।

(z) ग्रामपाल नगर क्षेत्र के लिए विभिन्न संस्कृति विद्या की संवर्धना करना।

(aa) ग्रामपाल नगर क्षेत्र के लिए विभिन्न संस्कृति विद्या की संवर्धना करना।

(bb) ग्रामपाल नगर क्षेत्र के लिए विभिन्न संस्कृति विद्या की संवर्धना करना।

(cc) ग्रामपाल नगर क्षेत्र के लिए विभिन्न संस्कृति विद्या की संवर्धना करना।

(dd) ग्रामपाल नगर क्षेत्र के लिए विभिन्न संस्कृति विद्या की संवर्धना करना।

એ ને વિચાર આપીલ એંધુ. એંધુને કંઈકા થયા એવું હો નાખું શકતું નથી. એંધુની પ્રત્યેદી વિનામારી હોય એવી કાર્ય કરી નાખું શકતું નથી. એંધુની પ્રત્યેદી વિનામારી હોય એવી કાર્ય કરી નાખું શકતું નથી.

સૌથેણ તો પૂર્વભૂત-દારા પિતાનો તને કરું વિધાનમણી આપી કાઢી અને  
એનો હેતુ અગ્રલ કરી ચાલે કર્યા તે કહે. મદન દાન રૂટ-કાર્ડ-પાર્કેલી  
વિધાનમણી મારી પિતાનો કે હંતુ કે - પૂર્વભૂત-દારા દાની હંતુ  
કરણી. તે પછી પાછી આ મેળજોને વિધાનમણી મંગાયા અને  
મારા કરણે કરતું હાની, પણ લંબો લંઘેણી હાની કરી ગઈ. મારા  
ખાંડે એઠે હોય હોય રહેયે રહેયી નથી. એથે એઠે કોઈ ચેર વિધાન  
મણી જરૂર. તે કૃતાનું હુંદેશ પેદા, બદકી, કોણં, વિધાન, વિધાન,  
બાંધું, રોજગાર માટે હાની.

બોધ્ય શિખામણ હતી-દુરધીમણે ન જરૂર હતે, એ રીતે નાચ  
દીરજે.' ગરૂજ લોકો નાચ કરી રહ્યા હતાં એને પ્રિયજન-શિખામણ મુજબ  
દુરધીમણે ચારો નાચિ. આજ સુધી એક પણ પેટો પણ આપો  
દુરધીમણે ચારો નાચિ. પાંચથી કિંફરાણ એવી હતી કે-  
નાચ. લાગેની મૂડી ઘણાઈ અન્ય, પાંચથી કિંફરાણ એવી હતી કે-  
નાચને બંધી આરજે' તેથી શીર્ણો વાક દેખાય સારદે હું બાધીને માર્યાની.  
એ કરવેં આજ કેરદાય વખો થાય, જી એના પિયર ચાચી અઠ બે તે  
પાછી આવતી નથી.

କି କାହାରେ ।

(१) घरनी आजुआजू दाटनी वाल करते, एटेले के घरनी काप्तानाजू ले पाहिंडीपां वसे छे तेमनी साथे युवी व्यवहार आसो गोप्ता, बर्फपता एन्ड मेसेंजर्स भिला थरे, ते वक्ते छालनी असपासे दाटनी वाल करते, बसलु चुम्प राखणे अचालु छाल एमे ते भस्ते । न भारे, तेनु लक्ष राखते, जे लोकी पाहिंडीपां चाये सहेजाने कायदाकी के छे, तेमने घर्सु तुकासान देक्कनु पाइ छे : पितानी आ वाल समझाउ विना, ते लालाहातनी वाल कर्नी नाहकना कज्जो देखिया देखी नाहिया,

(૨) ગમણામ પર કરકે - એનો અર્થ, દેસાનો હૃદ્યાંક કી કીટ-  
ચુણાનાં કરતું હોયાં હોયાં ન હતો પણ મહેમાન, પરોક્ષા, અતીજિ,  
સંત, સ્વરૂપ તારે આંગને આદે એજન્ટ ભરેખર સત્કરત કરકે, એણી શરૂ  
સાથે પુર જીઓ સંબંધ થયે, ગમેગામ તપ્તુ ઘર ગણાડે. ચિન્મયાધૂનાં  
આરો અર્થ એવી હતી.

(3) विमेश्यां ग्रीकृं जनशे - अटले के बड़े भरे अमृत थाए त्यारे ५०४८  
५०४७. शोदृष्टप्रथा नोक्कन, विचारण लाए त्यारे ४५३१ थाए. इसी

ગોટલ્યે પણ સારી ભૂને ખવાય તો અમૃત જેવો લાગે, તાચ પિતાના કહેવાનો મરાલબ સરળથી વિના માલપણી પર રહ્યી હતીને તે શરીરને રોગનું દર બાનાવ્યું !

କାଳେ ମାତ୍ରାରେ ପାଇଲା ଏହି କାହାର କାହାର କାହାର ?

(b) 'ਲੀਨੇ ਵਾਲੀ ਮਾਰਫ਼ੋ' - ਕੋਈ ਤਾਰ੍ਹਾਂ ਏਂ ਉਹ ਤੁ - ਲੀਨੇ ਵਿੱਚਾਂ

એ કોઈ વિશે નથી, એ કોઈ વિશે નથી, એ કોઈ વિશે નથી, એ કોઈ વિશે નથી, એ

.....દ્વારા પ્રસા

**ନାହିଁ ସୁମ୍ବସ ସିହସ୍ର ପ୍ରଚିକଣି ମୁଖେ ମୁଗା:** । ଏହି କେବଳ  
ଲୋକ ଉତ୍ସମୀଳି ରଖେ ଛି ଅନେ କେବଳ ପୋଲନା ପ୍ରୟଳମ୍ଭ କୋଠ ଦେବାବେଳେ,  
ତେ କୋଠ ଫିଲିବେଳେ ଅଜଗତ ମେଣାରେ ଛି । ଆ ଯେତେ କେବଳକାରୀ କରିବି, ତେ କେବଳକ

ପରିବାର କୁଳାଚାରୀ ଏହାର ନାମ କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ਕਿ ਏਥੋਂ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿਉਂ ਕਿ ਆਪਣੇ ਬੋਲੇ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੁਖ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ ਹੈ।

四

62

**ગેણિકો : પંગિલું** | કર્મનો ખર્ચ દિલ્લીનાથ અમંજોદાયે, સાથે જોનો  
દ્વારા અપાનુભવે એને હું પછું એતે રેફરેન્સ પાડ્ય.

બોલો પરિચય ! કમ મોહું કે ક્યામ ? પરિચય પોતાની માનવતાની  
પ્રક્રિયા છે. કંઈ માનવતાનું દેખત આપતો હોય નોંધુ. સુદૃઢી !

ନାରୀଶ୍ଵରନେ ମହିଳା ଅଧିକାର

समाज विरोधी, यहाँ आखिर क्या यहाँ आया है? यहाँ आया है? यहाँ आया है?

104

કાર્કાના વી તેદુ, ગોળના લોજન અને બાળપણ અને બાળપણ બેદ્ધ નથે, એમાંથી જે કર્ગણ્યો એની નજીબે ચક્કતો એને વિચાર આવે, 'આ માંથી જે સાફફિ નિકળે તો મારી રૂપી ભાઈ અને મારી અતિ બાળપોને પહોંચી શકે ?

એવી વિદ્યા હોય કે જે આપણનું અધ્યક્ષાત્મક જીવનનું અધ્યક્ષાત્મક બનાડું શકે હોય.

କିମ୍ବା ? । ଏହା ଦେଖିଲୁ ଯାଏଇ, ଏହା କିମ୍ବା ?

- વિદ્યમાનુષનો વલાયતમાં બેસી દરિયાપારની ઝડપાકી કરે છે, પણ કર્મયોગે વલાયતો હુંણી જીપ છે અને પ્રાજુ પણ ખોલા પડે છે.
  - વિદ્યમાની વેક્ટર વાવેટર કરે છે, રાખ્યું કરે છે, એતો કર્મયોગે ડેવલોપ સુકાય છે. તીવ્ય ખાઈ જીથ છે. દિવમાની અણી જાય છે.
  - કામકાળ : પરિતજ્જ તો શાનું પણ કરી ? બરેબદાર તો તમે ખેખ લાગે છો. કર્મ ગંગે તેટલ્યું કંદોર લોણે પણ ઉદ્ઘાત આગળ સાચ નાનું છે, નથીનું છે. વિદ્યમાન શાકરત છે, કર્મ ચોર છે. ઉદ્ઘાત રાજી છે, કર્મ દંકાણ.

2176:

૨૧૮ : પરિત્યાજ ! તમ જેવી કોઈ વસ્તુ હો, અમાં કોઈએ નથી

କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ କାହାରୁ

Ph Urethane

१०८ अनुवाद संस्कृत-हिन्दी

અકોસને કણે રાણાની....

ଏକ ଖେଳୁ ରାହରେ ଛି, ତାପାରେ ରାହରେ ପାରେ ଛି, ବିଭିନ୍ନ ଦେମଣ୍ଡ୍‌ରେ  
କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧରେ

ପାଇଁ ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା ଏହାର କିମ୍ବା

શ્રીમતી દાનશાળા ખોલે કર્યા છે. તેણું તેમણે  
એક મનમાં હેઠેશા આ વિચારો બોળ્યા કર્યા છે. તેણું તેમણે  
એક મોટી દાનશાળા ખોલી, દાનશાળામાં અસ્વચ્છ અદીભોને દાનનો  
જીવે જાણે જુદા અપણા મંડી, પણ જુદા હે કર્યા એને અદેશ આપેલી,  
દાનશાળા પ્રથમ મુચ્છ એકાં સારું કામ પણ આપી શે ન કર્યા હે.  
એટી દાનશાળા ખોલી લી પણ કેમાં આપણ હે કરેલી જુદા ! એટી  
પ્રથમ થથું માટી, ચોપર કીર્ત હેલાઈ, એટી પ્રથમ તરફથી એટેને  
એક પોતે પણ મળી અથું. એક પોતે પણ દાનશાળાનું હું એ  
ગોરદાં રહ્યા હું.

એ અસરામાં રેનન્સ મોટા પુત્રની હરો થયા, પુત્રવૃક્ષ દેર આવ્યાં,  
ધૂરે ધૂરે એક લાલભૂટ કે-સસચણ રડકથી મોટી દાનશાળા ચાલે હો પણ  
એમાં એપાય છે કાઢેલી શુદ્ધાર !

१०५ अथवा विश्वामित्र शोध रखते थे। यह ग्रन्थ का अधिकांश भाग विश्वामित्र द्वारा लिखा गया है।

କିମ୍ବା ଏହାର ପରିମାଣରେ କିମ୍ବା ଏହାର  
ପରିମାଣରେ କିମ୍ବା ଏହାର ପରିମାଣରେ ?

କାଳେ ବିଚାର-ମାତ୍ରା ଏହି କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

ପ୍ରକାଶକେ ହୁଲୁ - ତୁ ଗଲିଯାଇନ୍ତି, ଶକ୍ତ କାହିଁ କଳ କୁ ପୁଣ୍ୟ ତା  
ମାତ୍ର ନାହିଁ. କୁଟେ ଥାଏ ତୋ କହେଲୁ କୁ - ଯାଇଲେମେ ଅନିଯାନ୍ତ କହେଲୁ.  
ରଖେଲେଇଥାନେ ତୋ କୁଟୀ ଦିଲେ ସୌଧାରୀ ଜେହୁ ଥିଲୁ. କରିଲେ ଅଛାଇ ରାତି  
ଶୋଭାରୁଣ୍ୟ ହିଂଦୁ. ଏଥି କେମନି ଆଜ୍ଞା ପ୍ରମାଣେ ଵର୍ତ୍ତି ଲୋ ପାଇଁ ଜୁ, ଏହି  
ମନେ କମନେ ପକ୍ଷ ମାତ୍ରରେ କମ୍ଭ ଏନେ ଏବି ଦିଲେ କେବେ ଜୁଲାରନୀ ରୋଟକା ଥିଲା.  
ଶେଷ କୁଟାନେଥି ଭାଇ ବାବେ, ଜୁମଚା ଆଖା. ଉଠି ମାରିଲୁ ତୈଥାର ହୁଲୁ. ଶେଷ  
ଲାଡା ପାଇଛି. ରୋଟିଲୁଆନେ ଜୁଲାରନେ ଏଟାଣେ ପିଲାଇଯେ. ଏମା ଦିଲମା ଲେଖିଲି  
ଆହି କୁଟାରୀ ତୋ କାହିଁ ଜୁ, ତୁ ଶେଷ ଭ୍ୟାମା ଜେହେ ନ ଗମେ ଏବେ ଜୁଲାରନ୍ତି  
ରୋଟିଲେ ଫେରି, କିମ୍ବା ଏହାକୁ ରୋଟିଲୁଆ ସାମେ ଜେହି କରୁ-କରୁ ଆମ ? କୁଟାରୀ ?  
କେବେ ଗୁମ୍ଫା ? କିମ୍ବା କରୁ, ତାମେ ରୋଟିଲା ଅନ୍ତର୍ବାନ୍ ?

१५ लगातार उत्तर दिया गया है कि वह अपने बचपन से ही जूँड़ी थी।

શોઠને વિચારમાં જોઈન્દું, પુત્રવડુંને મુહાસો કર્યું. પ્રિયાજ !  
અપણા લરદખી માટે દાનથાળી ચાલે છે. પરલોકમાં શુભી એવા માટે  
અપ એ ચેર્ચન કરી રહ્યા છે પણ એમાં રહેણી શ્વયરત્ન દર એપણ  
છે, તેવી પરલોકમાં આપણે એનાં જ અને એનું જ બોજગન મળ્યાનું.  
શાસ્ત્રમાં પણ કર્યું છે કે “ધારાદુર્ઘારિણી પ્રાપ્તિ” ! અથવા “જેતું દાન  
અપીએ તેનું કણ મળે” લોકોમાં પણ કહેવત છે કે “વારે તેનું લાદો” તેવી  
મનો એમ થયું કુ-પ્રિયાજને પરલોકમાં આપું આજોજાન જીવનમાંના બફ્ફી જ  
મુક્કેલી પડે, માટે બોલી થોડી ટેવ જી અત્યરથી એ પૃથ્વી તો ફીલ,  
એ ટેવ પાપદા ખાતર આજે રોટાન જનાયા છે.

શોઠ ધરાન જ ચક્કોર હતા. પુત્રવડુંની ગંગીર, રહસ્યાચી લદેલી ટર્નોર  
તાંલાલી એમની સારા હેઠાંથી આવી.

ପାଇଁ ହେଉଥିଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

卷之三

ପ୍ରକାଶନ କମିଶନ୍ ଦ୍ୱାରା ମୁଦ୍ରଣ କରାଯାଇଥାଏ

卷之三

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ପାଇଁ ଅଧିକାରୀ ହୁଏ ଥିଲୁଣ୍ଡର ମନ୍ଦିର

માનવ જીવનની પ્રક્રિયા

બ્રહ્માણ્ડ માટે કોઈ વિશે

卷之三

印譜考略

[หน้า] ๑๖๘

[The White Rose] [The White Rose]

कर्ता, तथा ऐसे प्रदर्शनों खेड़वानों विचार करी, एकी पली सुर्यमाला

અને મારું પ્રગતિશીલ બાળ કાલે શિક્ષણ આપ્યો ન

अश्रवात् वृद्धि य. द्वात्, शुष्टु अन् ब्रह्मा तु कुर्वन् अन् वाति ते

સુરત જિલ્લા પરિવહન બંદી કેન્દ્ર

卷之三

શ્રી પંડિત આર્દ્ર લાલ (જમેન્કુ) માટે એક અભ્યાસ કાળજી

第三章 計算機視聽

બાળ સાહિત્ય

THE STATE OF THE ART IN MEDICINE.

卷之三

મેનુની માટે આપણી અધ્યાત્મિક જીવનસૂચના

[Page 169]

תְּלִימָדָה בְּבֵית־הַלְּבָנָן

ମେଲେକେ, ଶ୍ରୀପାତ୍ରା-ଜୀ, ଯି କଥାକୁ ପରେବାନ୍ତ ହେଲା, ତାଙ୍କୁ କଥାକୁ

卷之三

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର

સુરત પ્રદીપ



અહેન નથી, ત્યારું જાપ નથી, મિત્ર મિત્ર નથી, પણ પણ  
એટે કૃત નથી !

મનદસ વરની જાહેર એટેલ હો છે છે, કરતાં જાતાં આત્મા  
મનુષ્યને અધિક પણ દાખલ જોગે છે, બનેરે ભાડ ચાર્ચા, જુમળાને  
અને અધ્યોપ્યોજુને પણ દાખલ જોગે છે, પુરુષ, કનદસ પુરુષોએ  
હત્તે, એ સમજ હૈયે ? - જેદેન માત્રી નહી પણ પેરાની, પેતાના  
બાબુની હૈયે ?

કર્મ, તથી એવી એવી, એવી અને એવી અને એવી અને  
અનુભૂતિ, પાદોશેને બદ્દેને કાફી અનુભૂતિ ! હામારી પાણીની  
બાબુની, એ મનુષ્યોને બદ્દેને કાફી અનુભૂતિ હૈયે ? એ મનુષ્યોને  
અને અનુભૂતિની અનુભૂતિ હૈયે ? સુધીલાસના, અકલીના અને  
કનદસ મધુર રિસન દેરતો વેરતો જાહેર હૈયે ?

એનું મનાં વિદ્યારથનાં એવી ગિરિમાન હશે, કનદસ અને એવી  
બાબુની, એ મનુષ્યોને બદ્દેને કાફી અનુભૂતિ હૈયે ? એ મનુષ્યોને  
અને અનુભૂતિની અનુભૂતિ હૈયે ? એ મનુષ્યોને બદ્દેને  
અને અનુભૂતિની અનુભૂતિ હૈયે ?

એનું મનાં વિદ્યારથનાં એવી ગિરિમાન હશે, કનદસ અને એવી  
બાબુની, એ મનુષ્યોને બદ્દેને કાફી અનુભૂતિ હૈયે ? એ મનુષ્યોને  
અને અનુભૂતિની અનુભૂતિ હૈયે ? એ મનુષ્યોને બદ્દેને  
અને અનુભૂતિની અનુભૂતિ હૈયે ?

એનું કલું હૈ :

એનું કલું હૈ :

૫૨

સર્વ સ્વાર્થચલણાત્, જાનો વિષયે નો કાસ્ય કો વળાય : ||

અર્થ : સંસારમાં સહૃદ સ્વાર્થની રમત રમી રહી છે, સ્વાર્થ વિના  
કોઈ કોઈ સહૃદ કે વાલું નથી.

પણ દાખલ આખીયાંની રાતાનો કથ્યો દુર હશે, મમતાનું કંધણ  
પદ્ધતું, એ દાખલની હી ચારું, એવી બેનાના ગામદ્યું અદદા માંડ્યું, ક્રો  
દેદું કોઈ નાચરમાં જોઈ મદેનામાં મદ્દું કરવા માંડ્યું, એમ કરતો હોય  
સેમાં હાડ કૃદે મારી અમિ અને દેપાર કેડી કાઢ્યું, દેપારમાં સારી  
લેની ફાવટ આવતી હાર્દ, કનદસ પાણે પાણકીરન બની ગયે.

કનદસ સમજાતો હતો કે - 'જીવન માટે કણ છે પણ કણ નાથ  
કેશી' કેશી પરદેશનો દેપાર સમેટી દોધો એને પણ  
માનનિષ્કરણ આશે દેપારમાં એ હાઠો કષ્યો. અછેનો જી વાતની, અછેને  
ક્રી, અછેને પ્રદેશને એવી આપું આપે છે. અછું પણ ચાલુણે બદ્દેનને  
બાબુની, અછેને શુદ્ધિનું બેં લઈને આખેલીનો જાણે એટો  
થાક છે. એટે એટે પ્રદેશને જી હૈ છે. અછેને જી એટેન બેલી  
દાખલ હૈ. એટે હેઠળ કે ખાલી કંદુનું તિથા કરે છે તેમજ ચોઘાયી પાણેને  
દાખલે છે એને સાલેલીને એથે મોટા અવાજે સ્વાર્થ-ગીત વલાયે

'આવો આવો વીર મારા મારી જીયા જીયા

પદ્ધતો કુમકુમનો પગલે :

કુણમાં દીદે, કુળમાં લીરે, અમફું તારફલાં,  
માતરિતાની શાક વધારે, બેની જેયા વાર  
ખારો કુમકુમનો પગલે.....



૩૩

લખી હરબપદ્મી થઈ લાટિને આચલેડ વેર છણ આનું, અને-તો  
નિશ્વાસ પરિચાર લાટિની મેચામાં જીવને ઘણજર છે. ગોજાની રેખા  
થયે હતી. સોનાની આગમાં વિશેષ પ્રદર્શન વિરસાનું, લહેજાતાર  
શાક, અધ્યાત્મ અને દાધારું ખૂબાં, બાઈ પટલે બેઠા છે એ જીવાના  
નથી. કોઈ કાન્દાની પણ નથી છે. વિશેષાર થર્ડ પાર અનું કોઈપણ  
ગ્રાહક નથી.

ઓઝ ! હે જુમી, અને-તો, આંદેશી પણ નિ હોનું આનું  
સાહું હોય અનું હોય.

બનદે અધ્યાત્મ જોઈને દુદાની વાટીઓ અને પોતીના દાર કરી  
શકતું મણી હાન કર્યું, હે વાટી ! એ મુદ્દિની એ દુદાની જીમે !  
એ હાન કર્યું નાની નાની નાની નાની ! એ જીમે ! એ જીમે ! એ  
અધ્યાત્મના અને અધ્યાત્મના હાન ! એ જીમે ! એ જીમે !

આનું ! એ જીમે ! એ જીમે ! - એ જીમે ! કુલુ.

અધ્યાત્મને એક કુલી ગોઢી, ભૂતકાળ વાર કરતી.

અધ્યાત્મ ! હું સુધાશ્યી, જેવી પણાયો રામ;

પણ કે આલિયો, જુલા કુલ નામ.

જે કંઈ ટક્કે કરવી હતી, તે આ કુલાદાર કરીને ભાવને કર્યું  
દે અનુન ! એ વીઠી, હાર... ભૂં તણ હેર... ની પ્રેમશી બહેનને આપી  
માલિને રણ્ણ-અમાં વારો કાઈ જ વાં નથી. હા સેસાર જ એવી હે  
કુલ કુલ સેલની રૂાત થાયે છે. ૫૭૫ રાત્રું દોય તો જ બહેન  
ના રાનું ! વીરા ! કરતી આવે.

ચાર દિવસાની ચાંદની, જેવા એ દેખાની હું દરજીની રેખાના

નથી, હે તો મારું મારું બાકીનું છુદાન આંદેશેનું-નું આંદેશેનું-નું  
કરતું છે...

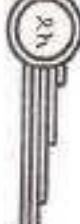
ધનદાતની દેખ અને બોલક બાળીને એકત્ર થ પેદા જાહુના હિંદ  
દેખાવી નથી. પરિણ, પરિણ, અને જોને બુદ્ધિને જરાનું છે, એની  
માના મુડી દેવાનું જ સહજજાતા અને સહૃદાતા હે, એ સમજાતી દીક્કી.  
જાહુનાં અંતરચુણ જેવી સંચારની વિચિત્રતાનું દર્શાવ્યું, ધર્મિની  
જુહોત જોણી દીક્કી.

પણ દે જાણી તરફ જ વિદ્યાય વાલી. પ્રેતાની દ્વિનિયારી પણ ને  
અનુભૂતસન આપ્યા અનુભૂતસન જની જાણું છે. પ્રેતને પરિદેવની  
સર્વાની અમાદાર મળી અથા છે, પરિની કારોડીને રાણ જોઈને જ એ  
બેદી છે, કૃષ્ણ મોદ્દા વિના કાણન પોતાના એ બેદીઓ. સ્વર્જનીને  
પણ, પ્રેતને પણ લેટાયો. સ્વર્જનું તથાને કાણદારો બજું જ સતોલાય  
સમજાયી. કર્મજી કર્મજી અનુભૂતસન અનુભૂતસન એને જેણનાં જાહુનાના  
સારી દીતાં મારજાની રૂમાદી, એની પણ ને એ જીવી એવો.  
એનું જોને એટથે સંચારની રક્ખ દીપી જી. પરી દેખતી તરફથી  
જોયો દાને.

સાચો વેરાદ, લાગેને જેવી લાંબે જી, ધનદે જુયાનાની જી  
તારા તીવ્યાની જુયેની જુયાની દીક્કી.

પ્રેતાની ફાલે કાશિદ્દ દેખાની લાગ કરી, આજુ ક્રાંતની  
અધ્યાત્મ અધ્યાત્મ કરી નાની કરી. પ્રેતાની જુયેની દીક્કી.

મંગલની ધર્મી; અધ્યાત્મ ધર્મી; ધર્મ એ પરો પણ  
સંચારની જીવાના.



CARTIERI 318/2011

5

C8

תְּמִימָה וְמִתְּמִימָה תְּמִימָה וְמִתְּמִימָה.

શ્રીમહારાજે પદ્માવતું પાટુ કેરલું, પણ, ૫૫૨, કુલ ગાથલા  
માંડલું. અઠોનો ચાર જીથે એને રાજી તેમજ સમાજનોને કર્ણ-શ્રીના  
ચાર ઉપરથી હું અનુભૂતાન કર્યું કે - ‘આ નગરમાં ખૂબ વધું જિયેકર  
કુઠળ પડ્યે !’ જીથેરાજ નિમિત્તશરીરમાં મહાનિષ્પાતા હતા. તેમની  
નાનિષ્પાતાથી અફર એને અટલ અનાતી હતી. તેમનું કથન સંખ્યાતાની  
સાથે જ રાજી કમલસેન એને સમાજનો સેલાખ થઈ ગયા. સૌ જીએ  
વિભાગથાં પડી એવા એક વાતાવરણમાં ચિંતા એને હૃદાસીનાટા  
છિવાડી ગયી. સાલાનું વિસ્ક્રણ કરવામાં આવ્ય.

0 8

એ હું કરી શકતું નથી, અને આ પ્રાણી જીવનની વિધાની સાથે એ હું કરી શકતું નથી.

2. *Saint Radha*:

અને એટા પણ કરી શકતું હોય કે આ વિષય બાબત્તાની પ્રદર્શન કરી શકતું હોય

સથ્યોગમાં એની પૂરતા અધ્યાત્મમાં હૈ. પણ ને જરૂરી અદ્યા અપયાન  
કાર્યમાં એ કાગી ગવે છે. પ્રજાને રાજીની કર્તવ્યનિયોગ માટે અનુષ્ટ  
વિશ્વાસ છે.

સત્યાદર્શન પાતેલો આત્મા હુંઘ આવે તોચ દીન બને નાલી.  
આપનિને ખાલીના તૌથ અધીક બને નહિ અને સુધુ-સુગરાનું વાને-  
વાન ગુણવે નાલિ. જીવનના હંદોનાં અમલોવાનું જીવનવાનો પ્રયત્ન કર્યા  
જ કરે.

સત્યાદર્શન એટલે સારી સ્વભાવ,  
સત્યાદર્શન એટલે વિવેકબ્લાસ્ટ.

સત્યાદર્શન એટલે જીવનની આયા અથડે પ્રિયાન.  
સત્યાદર્શન એટલે કન્ફ્રાન્સ અને જીવનની માયાનું.  
સત્યાદર્શન એટલે સેદેદ, દેણું એને સેધનની અનદ્યા.  
રાજી ક્રમાલસેનાના કદમ્બમાં સેધનદાનનો દૂરી એનું પ્રથમાં રહે

શે.

### 3. નિષ્ઠાવાની મિત્રા રોટી :

હિંદુસ પર દિવસ પણ રાત રાત હણ, કાગણ મણ હણ, ચૈન  
ગણ, લેણાણ ગણ, જી મણ પણ રાત થઈ ગણે અને અનદ્યાની જીન  
કાગણ ઉત્તેનું, મેધાનાની અનુભાવ કેનું, પુરી કેનું, સમજાની  
કાગણની બેચેનું. દીક્ષાની એનું, પુરી વરસાની અનુભાવ  
થોડીયારામાં તો મુશ્કેલા વરસાની તુટી પણો. અનું મણનું  
અનેને અનું છુલાયું. જો ને આજન થયું, અનું એ ક અનુભાવની પરના  
બાની ગઈ, રાજી ક્રમાલસેન ચીરતા મુકર બન્યો. મળમાં પ્રમાણ કેલાયો,  
બેચેનું બુધી થયા.

### 4. જાણી પણાન :

આનંદ અને શોક, રૂપ અને અરતિ, રોગ અને દોષ, કુલાલ અને  
દીંગ, સુખ અને કુલાલ દીંગે અનુભૂત સેલાટ અનુંદિનાની આનંદ  
અનુભૂત રહે છે. સંસારની આચરી જ કોઈ વિચિત્રતા અને શાકાલ ગુરૂતા કુલાલ  
અનુભૂતોને વીરાઙ્કનું કારણ બને છે અને વીતરાને અર્દિનાની  
માનાની કરવાની બેધના જરૂર બેધ.

જે પુરાજીની અદ્વિતીયા કે એ બેઠી બુધી ? એ માન રાજી  
કાલદેશેની પુરાજી રહેલી હૈન. કાલદુરાણ નાલાલો હિયા કુલાલને  
જો પુરાજીની કૃથી મણી ખૂબ મણકી હુદાય... બાઈ જોખીરાજ તો !  
એક પંથરના જાણની જાણની રાત્રાની જાણની જાણની અનદ્યાની માય.. બેધ  
દૂરે દૂર !

શાની મુનિરાજના અંગે મનની વાત કમલપુરમાં વાપુદેગે પ્રસર્યું. એને મુનિના વંદળે જવાના તેથારી કરી. રાજકોરે હોલ ચૂંઘાં, શરીરાંનોંપાં જૂઝ રહેકાં, હાથી, ધોગ ને રખ રેખર થાયા. ૧૭૫ વાગ્મારાઈ બેખ્ખ સાથે રાજીએ ઉધારા રદ્દ પ્રયાણ કર્યું. મજાની રાજીની સેવામાં આમેલ હૃપા છી. +૧૧૨ અંદું આંદું ઉદ્ઘોળે રચ્છ

થાયમાં શ્રીમદ્, પુષ્પ, અષાત અને પુષ્પની માળાનો લદી સૌ અદી રહ્યા છી. કંદુક્ષ અને પંગળપણ લદી અખાળાને પવલ વિનો ગાંડ રહ્યી છે.

પવલ, ગોંડાને શરણાઠિના સુર ગગનને લેદી રહ્યા છે. નજરને માર્ગ વટાવી સૌ ઉધાનમાં આદી ચાપા. દથન માર્ગ આંતર નેચોએ દૂર બેઠેયા શાની મહામુનિને જો યા. નજીકના પ્રદેશમાં આદી, મહામુનિને દંદના કદી સૌ ઉચ્ચિત સ્થાને બેસી શાય.

અલ્લાચના તેજથી મુનિરાજની લાલ કંદાર અની રહ્યું હતું. નેત્રો શાલ પ્રયોગ કર્યા. મુખ્યા ઉપર દેરાએ નીતારી રહી આતો. મહામુનિના ઓછાલદ્ય પુલાન દેલ સાંને રાજ એકીટાસે જોઈ જ રહ્યો. રાજ અને મજાને પુંખાર મહામુનિને ભવના સંતપને શરીરાંની પરિદિશના આપીએ, ભૂલ્યાતાંનો ! આ સંતારાંનો અથ, કર્મ, પર્મ અને ચોકા આ ચાર પુરુષાં છે. એ માં અથ અને કાસ એં નામના જ પુરુષાં છે. એ પુરુષાંના પરિષામે આત્માએ હુંબા, કુંબ અને દુંબ જ મેળાયું છે. મોખપુરુષાંની સાથ છે અને પર્વપુરુષાં એવું સાધન છે. એન એ અર્થ પ્રેરનું મૂળ છે, જીતા અજ્ઞાન અને મોદમુક્તાના કારણે જીવને પરે એપણો નથી. પણું કાજ કુંબ હોવા છુટ્ટુ પણ કરવાનું જ નન થાય

૧૭. ૨૦૧ માનદાલાલ માનદાલાલ અને અધિકે (મોદમુક્તા) એને મહાન દોષોને દૂર કરે તેને મળીયો જ અનુજ્ઞા સ્કેન છે, સાથે ક્રી. એનું જ ન્યાયિ શ્રુતાયા છે.

શાની અને સંયમી પુરુષાંના મુખમાંની નીકળતી વાણી ભાવનાંનથી ખૂબ શીર્ણાં હોય છે. એ અંતરના તાપ, સંતપ્ત અને પરિતાપને અન્યકું અસરી હોય છે.

દુર્ભાન માનશી જ પ્રથમિત અંદેશા શ્રોતાનો મહામુનિની વાણીમાંથી તાત્ત્વાદિ, આત્માયાતિ અને પુરુષનું દૂર્ભાન કરી વિનારાચા.

રાજ ક્રમાસેન તથી જ હીનો છે. એષુ વસ્તુ સમયથી મનમાં હોણાનો મનુન પુરિરાજ આપાણ રાજ કાચ્છ-ભાગવત્ય । અમારા જીધીરાજની ભવિષ્યાચાલી કદી બોટી ન પડે. એષુ માસ્ટગોમાં અમને એની ખાતી થણ્ણ કુંબ કાંઈ પણ થોડા સેવય પૂર્વે એનથે ઉદ્ઘારેલી અભિયાંત્રી બોટી પડ્યી છે. એમણે કંદુક હતું : ‘આ દેશ-નગરમાં બાં પદ્ધનો કુકળ પડ્યો.’ આ સાંચળી શાલી ઉપર વાજ પડે તંદુર ગેલી અંગ્રેજી અને અનુભબી. અમને તો ત્યારી જ કિંતા-કાદ્ય વળી. દર્શાની તોંદી દરસાદનું નામ નિશન ન હૈ. દિન પર દિન પદ્ધાર થઈ રહ્યા છે. અમારી શ્રીતા દેરી બનતી હાં. દાદાં અશેનાં અનુક્તાનું વાદળોશી કેવાયું... મેઘાઙ્ગના દલ કાંઈ. દીજીઓ કાંઈ હોય. દેશ પરસી અથ, દર સાથ કરતાં પડ અમણો થયો. વાજુનાં અમુદ્ધિમાં ખૂલ્યું અભિજુહી હાં. અમન કોઈપણ વિનારાચાની અસર નથી. પ્રાણી જ વિનારાચાને અસરનાર જુદુર કોઈ અંગુષ્ઠ તરફ આંખોં કાંઈ રહ્યું હોય એમ કાંઈ છે. શુક્કેડ્ર જ કુંબ કરી પ્રકાશિતી, શુક્કે રહ્યું હોય એ ઘટનામાં ?

શાની યોગ્ય : રાજનું । એક પદ્ધાન રહેલું એ પરના પદ્ધાન



કાન કરી રહ્યું હતું, અમની પુષ્પની પ્રેરણ વિદ્યાલય છે. અમૃતાનની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ જે એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ.

જીબનસ્થ-સ્પર્ધાની પ્રેરણ જ આ ઘટના પ્રશ્નનું હૈ. અમૃતાનની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ જે એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ.

અમૃતાનની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ.

અમૃતાનની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ.

રાજી વિદ્યાલય એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ. એવી માનવીની પ્રેરણ વિદ્યાલય હૈ.

પ્રવરેદ્વ વિદ્યાલયની વાયા કરવાની પ્રયત્નિનું એજ-પરિવ્યામ કરી દુર્લ ? ઓચ જ ચયમાં એ અજ્જનું ઓચ જન્યે. પેટ ભોગું

અજ્જનું ! દુંગ એનો પ્રવેદ્વ વિદ્યાલય હૈ. કૃષ્ણ એને પૂર્વ જ્ઞાનમાં કરેલું  
અજ્જનું કર્માધિકારની રૂંધ ખૂલ્યું હૈ એવું અધિકારી.

અજ્જનું ! દુંગ એનો પ્રવેદ્વ વિદ્યાલય હૈ. કૃષ્ણ એને પૂર્વ જ્ઞાનમાં અને દાદર  
અજ્જનું ! દુંગ એનો પ્રવેદ્વ વિદ્યાલય હૈ. એ દાદરનું પ્રવરેદ્વ નામની એક  
નિષાની રહે. પાપના ઉદ્દેશે એના કુદ્દુંનાં એની પરવાખી હતી. એ  
એકલો જ રહે હતો. સંપ્રદ્યિ પદ ગાલી ગઈ હતી. એવી લીખ મંજૂને  
એ કેટ અદરની. દાદરનું અંગ પુરુષ લિખા મળે જાતો કરવી એને  
અનુભૂત, એ એનો પ્રવરેદ્વ. રોજ ને રોજ એને એનો દિવસ જે  
બની તે બા બા કરતાથી શું પરિપૂર્ણ આદર્શ. શરીરના જું લાલ થયે  
એને એને કરી વિચાર જ ન હતો. બાંધ નાર્યાં એ જ એનો જીદુનમાં  
બની ગયેલી. એનો દિવસ સંજ્ઞા એને લોશા એ ક માત્ર ખાવા-પ્રીતાની.  
બની ગયે ! બુદ્ધ પદ અધિકારામાં મુજબ સુદેશે, 'યા યા કૃષ્ણ આ એ  
કૃષ્ણામિ' એ એક મુખ્ય છી, નિયમ છી, સેનાતન સાચ છી, એનો એદુ  
છી - જે જ કિયા, તે એવસ્ક કળજારી હોય છે.' સારો ખા નરસી,  
નારી ખા મોટી, કોઈ પદ કૃષ્ણ, પણ તે માનસિક વિચારણ હોય.  
વચન વિચારણ એ હોય કે કાયનું કે એવિનિષ્પત્તિ હોય, તેંબું  
ને કિંડ કરું જાય છે. એ એ અટલ નિયમ છે. કિંડનું કરું તાકાજ  
આવે થા કાયનું, યાં કણ નિશ્ચિત આવે જ છે.

પ્રવરેદ્વ વિદ્યાલયની વાયા કરવાની પ્રયત્નિનું એજ-પરિવ્યામ કરી  
દુર્લ ? ઓચ જ ચયમાં એ અજ્જનું ઓચ જન્યે. પેટ ભોગું

એ છત્તા ખાલી કરવાનું કમ સતત થાયું છે. અધ્યાત્મ જે કંઈ ચણે  
ને છોડવાની વાત નથી. પાપબન્ધપ્રિય એને વાચતી લિકા મેળવવામાં  
બાદી સહાય કરતું હતું.

દૂસરી સમયમાં પ્રવર્તન થાયું અજ્ઞાત, મહાબ્રહ્મમાં કરવાનું હતું.  
એના શરીરમાં ભયકર રહેવાની કાર્યી નીકાય, ઝર્ણાની ખૂબાં,  
કાશ-પગે કોણજ અને આંખ, કાનની બેદનાંનો, શરીર કોણ અને કોળી  
અન્ધાં જોવા રોગોનો એને કેવી લીધે. પ્રાણો અસ્વસ્તિ અને અદ્દય  
હતી છોટા કુષ્ય છોડવાની અદ્દુદ્દિનાં કાકા છે. શરીરમાંથી દુઃખની  
અદ્દાં ઊછળી રહે છે.

અન્ન ખા કરવાની કોણે એને ખરાખર ગળચાલી પડ્યો છે, એનાંથી  
જૂટવાનું કીંદર એનામાં રહ્યું નથી. ગાનદિક નિબન્ધનાંને પગદન્દે  
જુદાંથી છે, કહેવાનું છે - "પદેશા માઝસે ટેચ પણ છે, પછી ટેચ  
માણસને પણ છે છે." જેમ અજ્ઞાત જોરદાર, તેમ ખોટી લુખ જોરદાર,  
અન્ધાંમાંથી જોગેલી, જુઘને સંતોષથા એ હલ્દો જિયારી, આદરની  
મજા વાથારે જર્દારો હત્યો.

એ ગમેણનું બદ્દેલી માનવી કીધાને ઉપું એને લિખિને અસ્થિર જુદું,  
એમ અનાદરનેંસાના કચુનીની બોલી પરદરેખ લીજું કર્મન છું છે - અનુ  
ધ્વી શરીરની પ્રાણીની સારી પેઢે ખાલી-પ્રીતાથી બન્યે. અધ્યાત્મ સાથે  
મોદ હણે લાયે વિવેકનું લીલામ કરી નાખે છે.

લિખિનીના શાસ્ત્રીક પીડાઓએ માત્ર ખૂફી છે. જીવે એનું મન  
ખૂબાંછું છે. કુણ કર્યા ખાલીની મારે છે, પછી કોઈ પારી કુણની  
નથી. રસ્તે જીતા લોકને પોતાની કરમચની કહેવા જાય છે પણ કોઈ  
સંભળતું નથી. તીવ્ર પાપનો ક્રિય વલતો હોય તો લોકી પણ કરવેન  
બને, એના શરીરમાંથી નૃકણની બદલોને લીધે, લોકી એવાંથી હુદાંને  
બનેલાં જોઈ મુનિઓને લાગે હોય છે. પ્રિયજ. અથવા દયાપત્રને મુનિવદે

૩. કમરાળા એના પ્રદ પદેખર હુદાં છે. કમ કુણા પણ જાડી નથી રહે?  
કમરદેણા પણ મહામાતાઓને દુઃખ પડ્યો છે કંઈ! લખેને અનુદાનાંને  
દીનિધાર કેમ એ રાપણે! કાનું-લીલા આગામ કોઈનું વાદ્ય નથી,  
તીવ્યીકરણી કે વક્તવ્યની જીવા રૂજરાજેશરોને પણ જણે છોડ્યા નથી,  
એ કર્મશાસ્ત અગારી જીવ રાડ નિરાયરી નથી વિશ્વાતમાં!

રાજ, દેખ, કલદ, આર્ત-દૈલધ્યાન, લિખિન-સેવાનાંનિ પણ એક  
પ્રકારનું કુષ્ય છે, મધુકૃપથ છે પરંતુ મોખથી એંધ અનેણા જીવો એ  
કુષ્ય સેવયામાં પણ જાડી પણ નથામાં બેન એ બાદ  
નથી રહેલું કે-આ કુષ્યના સેવનીથી કંઈદેને રાખેને અને આત્માના  
પરદે-અદ્દેને વાધી જશે, એને ખજર નથી કે કર્મના યોગે દુઃખનાં ખાડ્યા  
અપણાને લ્યારે દીતાના-બાળકુણતાની પદ નહીં રહે!

લિખિનારી બંદગકંચું કુષ્ય સેવી રહ્યી છે. અધ્યાત્મ એ રાંદેખારીન  
ખાલ્યોના મહાકૃપથ કરી રહ્યા છીએ. લિખિનારીના દિવદ્યો મહાયુદ્ધને  
પસ્તાર ખાય છે. એ અરસાના પુરિમાલાનગરના વિદ્યાનમાં કોઈ  
અધ્યક્ષપદ આચાર્ય નથારાજ પણ છે. ૫૦૦ શિખોનો પરિવાર લેણોની  
સાથે છે. તેમાં બે શિખો બોંચી માટે પુરિમાલનગરમાં અધ્યાત્મે.  
લોકો લાક્ષ્મિનિધીને મિઠા આપ્યું રહ્યા છે. જી દુર્ભ  
પ્રકરણની નજરે પડ્યું. મુનિલો-ની સીએ મુખ્યમનું બેન સંયમશીલતા  
નિર્ણયી એનાં નેચો વિકલ્પર થયું. કંનિઓ-ની નિયંત્રણાંનો એના દિવને  
કોઈ અજ્ઞાત કામજી કર્યું!

એ મનામન વિદ્યારે છે કે - 'એ મનામનો જરૂર સાદું દુઃખ  
સંભળણો અને દૂર કર્યો.' આ વિદ્યારે બેના પણામં જોરૂ આજું, મનમાં  
ઉત્સાહ રેઝાયો. એ મહામાતાઓની નજીક આવીને રીબ્યો. એની કર્મશાસ્ત  
દાદાં જોઈ મુનિઓને લાગે હોય પ્રિયજ. અથવા દયાપત્રને મુનિવદે

દરમાની પણ કયાંથી ? મહાત્માનાની હેઠળ કેવી છે ?

### બજારદિપ કારોળિં કોમલાનિ કષમતાવચિ !

ખેતાને આવી પદ્ધતી અપણિ લામે વજ હેઠા કોણો, બીજાનો કુશની  
ચાપને કુમળ રેચા કોણી હૈય છે. એથી જો માટેપુરુષો અપણાનિ  
રાહે ચંદી અંગલા પસર જાયને ઉદ્ઘાતન અભિસારી રેચાનું કંઈ  
કરી શકે છે. જુના છુબનમાં આવે પરોપકર તાત્કાલિકાની છેલે કણાં  
ગઢો છોંગ ને માટાનું. આ માટાનુંને કુની રૂફી અણ નીચુટિ  
ચાલ્યી. પરદેંદ્ર ચુંકાનો ઉપાન પુછ્યો અને પણાની દુઃખદાની કથાની કદી અને  
એમંથી ચુંકાનો ઉપાન પુછ્યો અને પણ માટાનું દુઃખદાની કથાની  
તે સંભળ્યા અનુર મારદદ વ કાન આદા કરી, લે લાય જોડ્યી રૂપો  
રથો. લિખાની તો ઓક્ટેલા દાયદાની પણાની અંગે રોકડ્યા રૂપી રૂપો  
છો, ઓછે મનિવરોને એના દાયદાન બને રોગો માટે કર્યા રૂપી

છ.

છિનશાસનનો મેલ કેવે આદાનું રોગ મેટેને એ લાંબેદે  
સાથે દાયદોએ જિલ્લાના નાનેશ્વર !  
મનિબનો કોણી પણ જો કંઈ હુએ બાતાં તે જિર્દદા જ કેદી,  
ખર્માન્ય જ હૈય. તેથી એની સુદરસાની શંકાને કંઈ હેઠાની જ કેદી  
શકી.

મનિબો પોતે જે કદેવા મારો છું તે ગીલવાની જિનિબારીની કેદી  
તૈથારી છે, તેની અકાશી રેખે છે.

પ્રવર ! લારા આ રોગનું કરાજ ઝું છે તે કુલાણે છે ? મુનિવરોએ  
કહ્યું.

નાનજ ! પ્રવરે કહ્યું.

કુલું, ખુલું હું હાય છું, એ એ તારા રોગનું કરાજ છું. એ  
એ ખાદાનું એંધું કરું હું અને વિદેશના અની આવતું પણ છે. તારો  
એ જ દારા એરા એરાને અદ્યાત્માનું એંધું રેખાનું એંધું છે.  
મુનિવરોએ કહ્યું.

ગુરુદેવ ! રાય છે કલો ને સ્થાન કર્યું. પ્રવર ખોલ્યે. પરદેંદ્ર  
નો અદ્યાત્મે હોયાનું દુઃખ ને સેલાયું તાત્કાલિક જ રહેનું  
અનુભાવાનો હોયું ગયો હતો. મનિબો જે કંઈ હુએ ખાદાને તે  
એસુદેશનાં દેખે સેકલ્યુલાની એની અસ્તી હતો. મિનારી મારદદધર  
એ સંકલયમાં અવિષ્યાના ખાદાન પ્રદેશનું એંધું હતું.

પ્રદર્દેશના સંકલયજીની વેરી ખુલ્યા એના શાંદોમાં હેઠળ એંધું હતું.  
મનિવરોને બાત્રી શક્ય કરીદર અધ્યાત્મ કલીશું તે પ્રથા-પ્રયોગ અનુભૂતિ  
અજ્ઞાનથી.

પ્રવરદેવ ! આજથી તારે એક શક્ત, એક વિગઠ, એક અધ અને

三

त्रिवेदी शास्त्रोऽपि विद्यन्ते विद्यन्ते विद्यन्ते विद्यन्ते विद्यन्ते

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

३५२ अनुवाद विजयलक्ष्मी द्वारा

प्रसिद्धि के लिए अपनी अवधि को बढ़ावा देने की ज़रूरत है।

બોગો પટોગાડી પરાંપરા છે. સ્વધારણમાં પરાંપરા બનેલા એવે

એવી વિધાન કરું જે અનેક સંસ્કૃતિક મનુષ્યની જીવનાની પ્રદેશીકાળી વિધાનની આપણા વિધાનની પ્રદેશીકાળી વિધાનની આપણા

ମେଲ୍ଲଦିଲାମ୍ବା ଦସତୋ ଥିଏ, ମୋଟା ଦୁଇଟା କମ୍ପା ସାଥେ ପ୍ରଯେତ୍ତ ପଢ଼ୁ ପରିଚାଳନା ଥିଲୁ ।

प्रवाहाती, अवरहेय अद्वयन कापि रहेहो हातो. ऐसो निषावृति छेही दीपी.

त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी त्रिवेदी

में एक विशेष विभाग का नियन्त्रण करता है।

[...] खलनाल राज्य के अधिकारी, वह [ ] तक ही आया।

ਪੰਜਾਬ ਵਿਖੇ ਪੱਧਰੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਡੀ ਹੈ।

में विनाशक के बाहर रहना चाहिए।

प्राचीन तकनीकेवाले इसका उत्पादन करते हैं।

କାହାର ପାଇଁ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି ଏହାର କାହାର ପାଇଁ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ଆପଣଙ୍କ ଦେଖିଲୁଛନ୍ତି

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

FIG. 125. *Pithecia* sp.

ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଦେଶମାନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିବହନ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଦେଶମାନୁଷ୍ଠାନିକ

ମୁଖ୍ୟ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ପାଇଁ କିମ୍ବା ଅଧିକ ପରିମାଣରେ

मैं नहीं कर सकता।

卷之三

282 *Journal of Health Politics, Policy and Law*, Vol. 32, No. 2, March 2007

ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମନାଭ ମହାନ୍ତିଷ୍ଠାନ ବିଭାଗ ମଧ୍ୟ କରୁଥିଲେ ଏହାରେ

तेज अद्वितीय दिव्य अवस्था का अवधारणा करने वाला है।

અને એવા પ્રદીપુણી કાર્યાલયની પ્રદીપુણી કાર્યાલયની અને એવા

ચેમ શુદ્ધાકરણ । એનુભૂતિ રોગ વિનાયક વિનાયકની ત્વાળ વિનાયક  
નોંધાયી કોઈ અનુભૂતિ નથી, કોઈ ગૈથી લંબાખેટા વિનાયક.

THE JEWISH LIBRARY IN LIMA

ପରିବାରକୁ ମହିଳାଙ୍କ ଶରୀରକୁ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ ପରିବାରକୁ ମହିଳାଙ୍କ ଶରୀରକୁ ଅନୁଭବ କରିବାକୁ

ପ୍ରକାଶକ ମେଳିକା ପରିଷଦ ପରିଷଦ ପରିଷଦ

ମୁଦ୍ରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପରିଚୟ

କେବଳ ଉନରେମାର ଯତିନ୍ଦ୍ରାମ୍ଭାନ୍ତିରେ ଥିଲେ ।

卷之三

卷之三

בְּרִית מָשֶׁה וְעֵדוֹת הַמִּזְבֵּחַ

卷之三

ये असली विद्या एवं विज्ञान के लेखनाली विद्या विद्यालयों में शामिल हैं।

ખેડુત જોવું નહીં બાધ્યકરીને મંજું આપું તુંભું કરું હોય તો માન્યાંદું કરું હોય

THE STOPLIS-THOMAS TRAIL

એવી વિશેષતા કે ? અને એવી વિશેષતા કે ?

શાસ્ત્રીય વિકાસની પ્રદેશીકરણ

卷之三

ԵՐԵՎԱՆԻ ՊՐԵՄԻՈՒՄ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅՈՒՆ

શ્રીતિર્થકર્ણવાળે કરુંશાબેલા મહાત્મા ખદ્ગનો પુરુષો લાગે

卷之三

બાળ વિકાસ કે શાશ્વત જીવનની પ્રદેશીકારી વિધાની અનુભૂતિ

وَالْمُؤْمِنُونَ هُمُ الْأَوَّلُونَ مَنْ يَرِدُ اللَّهُ عَلَيْهِ سَبِيلًا

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

ମାତ୍ରାକୁ ପାଇଲୁ ଏହାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

Digitized by srujanika@gmail.com

卷之三

શોભા | તમને લખે બોગે સુવાળ લેવો પણ શાન્તિના જોનમાં આજો  
એટલે અપની કણી !

લઘુગુના પુરુષાદ્યાદી, બીમા પણ ના મફત પુલથાશ્વરી ગરીબના રોગ  
તો ધેરે પણ કર્મદીઓ પણ હતે. રાત કપાણો જ્યાં અને વેરોચાં જ્યાં,  
કૃત્યાં ત્યાંનો અલામ પુરાધી ચાહે હોય તો જ વેરોચાં હોય. એ  
એઠાં એને વેરોચાં હોય અપણને લઘુગુના લઘુગુના હોય.  
એરાંને અને વેરાંને લઘુગુના લઘુગુના, એરાંને અને  
એરાંને અને એરાંને મોટો હોય. એરાંને અને એરાંને લઘુગુના  
અનીનાં જો એરાની એરાની એરાની, એરાંને એરાંને એરાંને,  
એરાંને એરાંને એરાંને એરાંને, એરાંને એરાંને, એરાંને  
એરાંને એરાંને, એરાંને એરાંને, એરાંને એરાંને, એરાંને...  
□

### અદ્યાત્મિં

જોણાથી સંશોદાયની રાધા છે તે તીર્થ. દાદશાંગી આગામીનાં  
અભજ્જયોને સંશોદ-આગામી જોણાથી, તે તીર્થ-અધ્યાત્મમાં  
શ્રીનાનીદીસ્કુનાં કર્માલ્યું છે - અને દાદશાંગી ગરિબિદ્ધ  
(અચાયભગવંતની પેશી)ના, અતીતકળજીનાં અનુત્તા છુદો આણાની,  
આયધાના કરે, આરાંલિલેખ કેનું પાર કર્યું અથ...  
૨૧૭ને ખજની (રાજકોટ) હોય છે, તેમ જે નશાસત્તમાં આ  
ડરદરાંગી, ગરુદસામન ગરુદસામનાંનાં ખજની છે, રાજકોટ જીવિધ  
એમ ના જીવિધાંની કોઈ કંઈ કંઈ હોઈ નથી, તેમ અગ્રાંલાંલાંનાં || ૨૧૮  
શિવાન કાદાનાંની અધ્યાત્મ-અધ્યાત્મનો કોઈ નથી. આચાર્ય-મિ  
આજી શિવાન કાદાનાંની જ કોઈ પ્રયોગ નથી, તે મિશ્રક્રદેવની આજીની  
દોષ કર્યારૂ થાય છે,

### એ અવસાગારદા તરણાટા

૭

તે કણી, તે સમયે આંદોલન અધિકારીની પુણીતલાને પાવન કરી રહ  
એ.

શરદદાઢુનાં જ્યાંમાં જેવા નિર્મલ અનોખાવોવાળા પણ જ્યાં  
એવું પુણી રહે રહ્યા છે.

એકદાર પણ લદ્દિલાયુના "શ્રીવાન" ત્રણાનમાં પણ થાય. મધુની  
પ્રેરપદશ સંભળવા માટે નગરમાંથી વિશાળ જીસસુદાય દ્વારાનાં  
અન્યાં, ભાવિતવા લદ્દિપરિની અપદ્ધિદાસપાં અભિયસેન વળેરે  
જ કુદરાં જોક થાય. આચાર્યા વર્ષકરત હોય. એને ચારિનું લાભ  
કીનેમિનામધ્યમાંના અંતેનામધ્યમાંના અનુભૂતિને જોગાન,  
શોદ્ય લશ્ય વાયમાં અમાન દેખતા હોય. તેમના શરીરની કાંતિ નીકાશ  
જેવી અનોદર હણી, વદસથ્ય શીવલસના ચિહ્નથી અંકિત હતું. કાળજીના  
દોમળ એને કુદરાની કોણ ગેરબદ્ધ વિશેષ થાય, મદતકે શોદ્ય રેખા હતું.  
સૌદાયિ ગુણોથી તેમો નાલબંધ જોવા લાગતા હતું. દીક્ષાના દિવસે  
જ એ કુદરાન મુનિનોને ભગવંતને પદનાનીમાંકર કરીને કહ્યું : ભગવંત!  
અન્યાં આજી કોણ તો, એને અત્યાર્થીના પ્રિયતર છજનાં પારથે છજની  
અપ્સરાના અંગરીયા અંગરીયાનાં એને દુનિયાજ્ઞ કરવા હુદ્દુને છીએ.  
પ્રાણુને કહ્યું : હૈ દેશાચીરિય ! તમારો જીલ-પ્રદેશમ અનુસાર જેમ  
સૂધ થાય તેમ કરો અને આ જીવનમાં પ્રાણ પર વિજય મેળવો.  
શ્રીનેમિનામધ્યમાંના તે છુદો અર્થમધ્યમાંના અંગરીયાની અંગરીયાની  
શીરોનુંદ્રારાઓની અભિવિત કરી, પણ સાથે વિઝરવા લાગ્યો અને  
શીરોનુંદ્રારાઓની અભિવિત કરી, પણ સાથે વિઝરવા લાગ્યો અને

૧૩

四

બાળ પ્રદૂષણ કરતું અને આપણી જીવિતની સાથે એવી વિશેષજ્ઞતા હોય કે તું આપણું જીવિત  
બાળ પ્રદૂષણ કરતું અને આપણી જીવિતની સાથે એવી વિશેષજ્ઞતા હોય કે તું આપણું જીવિત

ભાગથી વાર્ષિક અધ્યાત્મ મારો મહિનામ છે? ક્યું આપ થોડીવાર  
પહેલાં ચરચા કરતા, તે જ ખુનાંનો નથી?

मात्र विद्युति के लिये बहुत सारी विधियाँ हैं। इनमें से एक विधि यह है कि विद्युति को अपने घर के बाहर नहीं बिकाया जाए।

દેવકીનો પ્રથમ સાંભળિને વડીલ મુનિએ કર્ણ કે - દેયા નુહિયે !  
તાંત્રે કર્ણ છો, તેવી કોઈ વાત નથી. દુરિકામાં લિખાનો લોટો નથી  
પણ અમે છ અજુગાડ છીએ. અમારું હૃપ લાવણ્ય, આકૃતિ બહુજ સમાન  
છે. એ કરશે તમને એ જમ થયો છે પજ વદેમ લાવશો નથી.

અમારે છેણેને આજે છેદનું પારાલું છે. પહેલા મહિરમાં સદ્ગાંધ્યા એ  
કરી, બીજા પ્રકારમાં છાન પરી, અચારે જીજા પ્રકારમાં પ્રચુની આખા  
લઈ એવે સંઘાટકી લિખા માટે ક હી રહ્યા હીએ. તમારે તંયે પહેલાં બે  
મુનિએ આવ્યા, તે જુદા, પછી બે આવ્યા તે જુદા અને અમે બે આવ્યા  
તે જુદા છીએ.

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? କିମ୍ବା କିମ୍ବା ? କିମ୍ବା କିମ୍ବା ?

અને કાર્યક્રમ પરિણામ થાયા હતા.

三

四

• 115

लिखित रूप से अपनी विचारों का वर्णन करने !

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

એવી હતી. એવી ભાવનાનુભવ કરી અન્યથાને તો જીવિતની અન્યથાની અનુભવો કેળવી શકતું નથી.

64

60

ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧିଙ୍କ ପଦରୂପ ଏହାରେ ଅନୁଭବ ହେଉଥିଲା ।

મુખ્ય અનુભવ-તાત્ત્વકીય પદ્ધતિઓ

Journal of Health Politics, Policy and Law, Vol. 31, No. 1, January 2006  
DOI 10.1215/03616878-31-1 © 2006 by The University of Chicago

હુમણે કરતો રેખ હારિકા નારદીના વિષ બળરમણી ની કથો અને  
નગર ભાજાયાનમાં શ્રીનેમિનાચન્દ્ર મણે આવી પડીએ.

કુદાની ધજી-પતાકા નિછળાની, હે વડી સંપુર્ણોના પરિપાર સાથે  
સથમણી નીચે ઉતારી પડી, અધ્યાત્મ પગે ચાહીને પ્રભુ પણે આતી.  
પણ અલિગામ (શ્રીનેતે વધ) સાચવી, આણ મદહિણ દઈ, અણને

ક્રયોગી પ્રાપ્ત આસ્કુલી પરીક્ષા. રથ ત્યાર એ કે એ બધું હેવ વિકિનીએ સુનાન હૈ. એં વાચે પહેલું, કાર્ય-ક્રમિક

Digitized by srujanika@gmail.com

四

2

55

द्वितीय अवधि के दौरान यह अनुभव होता है कि जब विद्युत ऊर्ध्वांशक विद्युत विभाग के लिए आवेदन करने वाले विद्युत उपकरणों की संख्या बढ़ती रहती है।

ପ୍ରକାଶକ ମେଳା

卷之三

अभियासन वर्गे में शिक्षीन जैसे संदर्भ थये हैं। आप तो

નાનાની વિદ્યાઓની પ્રશ્નાઓની જવાબોની લાગે રહેતી હોય | એવી

ବ୍ୟାକ-କ୍ରମ-ସଂଖ୍ୟା ଦେଶ ପ୍ରାଚୀନ ହେଉଥିଲା ଏହାର ଅଧିକାର କରିଛି।

卷之三

27

ની કાંકડુલે હોય તે ત્રણ વિશે અને એ હોયાં કોઈ માટે નથી.

କୁଳ ଦୀର୍ଘତା ହେଉଥିଲା । ଅଛି ପ୍ରସେନ ବଗେହି ଛ ପୁଣୀ ତାରା ଯାଏ । ଅର୍ଥାତ୍

અને કૃતા રહે, એવું ધ્યાન આપો.  
દેવ કરે - એ શક્તિ મારોમાં નથી,  
સુલભ કરો - તો બીજો કરો દ્વારા

અવસ્થાપણી નિદા આપ્પા આ કંયે કર્યું હતું, તો કોઈને કશ્ય બજ્જડ  
ન. પડ્યું. દેખકીનાં ભૂતભૂળની કસે લીધાં, કોણ ખીંચે માન્યું, ટેવે તારી  
પણે પ્રકૃતાં કેલાસનાં મણ કાળજીને કરે છઈ કેંપો અને પલબની કિશ્યા  
પડ્ય પદકી લેમને મારી નાંબાને અંગંડ મનાતો.

अंगरूप लिखने की सुविधा नहीं प्राप्त होती। अब यह विषय क्यों नहीं लिखा जाए ? यह बहुत अच्छा विषय है।

દેવ કહે - તું કહે તો તરતાના જગતેના ભાગીક લાયી આપ્યું.  
સુલતાન કહે - તમે કિંના બાળક લઈ આવો તેની મને શી બળવ પડે ?  
દેવ કહે - કસે દેખકીના જે પુત્રો મારવા માટે માયા છે, તે તને લાયી  
આપ્યું.

દેશની પ્રાચીન સાહિત્યની વિષયે એવી કથા નથી.

କୁଣ୍ଡଳ ପୋତାଙ୍କ ଅଳ୍ପମତିନା ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ ଉପରେ

मात्र अन्य विद्या की विवरणों के साथ इसकी विवरण नहीं दी गई।

90

तेजी से उठा दिया गया था। वह अपने बाप की तरह भी एक अच्छी लड़की थी।

एवं विद्युत् त्रिपुरा राजा नामांकनं कर्त्तव्यं अस्ति ।

卷之三

ਦੇਵਕੀ ! ਮਹਲਤਾ ਅਧਿਮੁਖਕ ਅਧਿਆਤਾਰਾਨ੍ਤੁ ਪਦਮ ਅਧਿਆਤਾਰਾਨ੍ਤੁ ਪਦਮ ਅਧਿਆਤਾਰਾਨ੍ਤੁ  
(ਦੇਵਕੀਨ ਦੀ ਸੰਤਪਨਾਨੀ ਨਿਦਰ ਕੁਸੇ ਨਾਂ ਕਥੀ, ਲੈਂ ਸੈਚੀ ਪਥੁੰਦੀ ਵੱਡੀ  
ਦੇਵਕੀਨ ਪਾਹ ਅਵਤੀ ਦੀ ਕਥੀ, ਕਾਰਣ ਕਿ, ਤਾਵੇਂ ਨੇ ਕੁਝ ਕਹਿਤ ਹੋਏ ਕਿ ਜੂਝ ਪਾਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪ੍ਰਯਾਮ  
ਪ੍ਰਯਾਮ ਪਾਹ-ਪ੍ਰਯਾਮ ਸਾਡਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੀ ਕੁਝ ਬੁਝੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੂਝ ਪਾਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪ੍ਰਯਾਮ  
ਬਹੁਤ ਹੀ ਪਾਹ ਅਵਤੀ ਦੀ ਕਥੀ ਦੇਵਕੀਨ ਕਿਨ੍ਹੀ ਅਤੇ ਵੇਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੂਝ ਪਾਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪ੍ਰਯਾਮ  
ਕੇ ਪਛੀ ਲੇ ਪ੍ਰਯਾਮ ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਅਤੇ ਵੇਖੀ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਜੂਝ ਪਾਹ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪ੍ਰਯਾਮ

कर्तव्य विनाश करने की विद्या है। अतः जो विद्या है जो विनाश करने की है, वह विनाश करने की विद्या है। अतः जो विनाश करने की है, वह विनाश करने की विद्या है।

નાચા વિચાર જીવન્યો - હૃપુ, લાપણ્ય મને આકૃતિમાં એક ખરણા નાલકુણે

માત્રા છેલ્લી દુનિયા કિસ્ટ નાહિયા, તારો જોવા સોત પુરોને ગે  
જીએ એપણો પૂજા કુલિયાં એકને ઘડું મેં ખાસી ઓડમાં રહ્યાં નથી,  
તારી પેદેથાના છ પુછી અહિલુચાંસો સુલાને લાં મોટા થયા, તે એ એ  
બોટી દિલ્લિને લ્યાગ કરી, શ્રીનેમનાયારાજ પાસે દીક્કિયા થયા, છી. કૃ  
અંગ તેમના દ્રશ્યાન કરીને આવી, તાંત્ર પણ કું વાયારાથમાં રાયી  
ગઈ નથી, તું ધર્મસાના તીર્તે નંદ અને જગ્યાદાને નંદ ચુફરીને માટો  
થયે, સોળ વર્ષ કું કું લાં રહ્યો, ત્યારોનું હાથથાં હાર ખૂલ્યા,  
તે ધર્મસાન વાદીમાં કાલીનાને પુછ્યો... એની કાલ કુંઝ ! તું ધર્મ આજ  
જ મહિસ મારી પણ આબો છે, મારો કુંઝની શી દાત કર્યું ? મારી  
એકાંશ આજી પુછ થઈ - નાં, પુરાધારાં પોરામી એક પણ સંતાનની  
સારારાં ને વાયો નાં, મારી લીધા મનમાં જ રહ્યી, બરાબર આજી મરે  
ને બધાન મોહકનો જુદ્યે થયે છે, તે તો કુંઝનું કુંઝથાન નેચિની  
જીએ છે.

મારો કોઈ ધોર યાપકનો જુદ્યે કોણો જો જીએ, મેં પુર્ણજીમાં  
ધૂર્ણા આજી લેજાય છુદી, અજિને એની ચાંદી ધૂર્ણા છુદી.  
કોઈને એટા અણણ - અણેણ દીક્કા હથી કે છાણથાના નિહીને ખૂલ્યી,  
અજાણથાના જ અથવા લીધા મારી છે, જીએને તણું લાપણી છે.  
નહું છાણની સંભાર કરી કરીદુકમં હુયાર્યી છે, અંગરેની પણ તોટી  
ધરે, જીએનું દીક્કિને ચાંદી જ છે, થીફાની રોકા નાલી કરી છેય અધ્યા  
પરિણાર, રૂચાં, નિદાં કે જીએ પણ લેખ્યો છે, જીના ગર્વ  
આજી હથી અથવા અજાણ પુર્ણજી હથી, કોઈને અતોરાં નાંની  
છે જે કાંઈ સાંકુ સંતાને સંતાની છો. આજી કોઈ પણ જરૂર મિશ્ર  
પેલાં કરો !

વરસે હું હું ! બાદનું પાછાનું પાછાનું નિર્મિની પાછાનું પાછાનું  
નિર્મિની પુર્ણજી હું હું !

એ માટે એક કુશની પ્રાર્થિ થાય એવ હંદુરુ છુ, મારે બીજુ કુંઝ ન  
જેવુંને.

માનારાં કથન સોલળી, હંદુ હંદુ જોકાનાં એને વિલાયતાંકાં કંઈ-  
કંઈ ! બેદ ન કરો, આધિપાત્ર ન આવો, હું આપના કેરે, પરો શાય  
તે માટે બનના પ્રથમી કરું છુ, તે માટે મારા પુર્ણજીના સંખ્યાના સંખ્યાના  
દુર્લિંગેને મેળીને ભોલાંનું છુ... કુંઝ વાસુદેવના અષ્ટ, માનુંકું અને  
પ્રિયદર્શનનો સાંખળી કેવલીને વિષ્ણુના બેઠી, એને એચાલેનાંનું અભૂત  
મણું, માત્ર કેવી ખાલેલી મીઠળી, કૃપા ગોત્રની હીપાયાલાયાં ગયા,  
અધ્યાત્મિકાની જોગ એમણે હુંદું વાયેનો પુષ્પ લાંબો. દર્શ (ફલ) ના  
સેચાસા હું બેસી અભૂતના રાખી કરીની ગમેદેંદ્રની આરાધના કર્તૃ,  
દર્શ દિશાઓને અકાશમય જાનપદાની દિશા દેખાયી ટેવે આવીને કશું :  
હું કુંઝનુંપણિય ! આપું માનું અરજા કર્યું તેથી હું આબ્દી છુ - શુ - કૃમ  
નાં માનું ? કાર્યની અભાવ આપે, હું હું વાસુદેવ પ્રેરણ પારીને કશું -  
નાં દૂરીને આરોપે, હું હું વાસુદેવ પ્રેરણ પારીને કશું -

દરિદ્રીનેચીફીદીને અચિન્ધિનાંનો હૃદયોગ મુકીને કશું, દેવલોકી  
નેક મહિન્ડિન દેવતા અણિય પૂર્ણ કરી દેવિકીલાની કુલિયાં નેસ્તું થશે  
પરેદુ લાંબાનો તે નાનો જીની કુલારણ પ્રાત થાં જ અદ્યાત્મા લીધુંપણી  
અન્ધીનું અર્દિદેનેમિ પુસે મું થઈ દીક્કા લેશે, અને તે વરસાનીની  
સારારાનું કુંઝાનાં અને મોશ અપા કર્યો, એંગ કાંઠી હરિદીનેમિ  
દેવ ચાલ્યા એચ.

હું હું વાસુદેવ પૌંથકાળાનુંમાંથી નીટિયાં પાતા હેઠાં પણે કાંબા,  
માત્રાનાં ચરણેમાં પ્રથમ કરી પુન પ્રાર્થિની વાસુદેવ આપતી કર્યું - માત્રા  
એપણેની પુર્ણજીનાંને મનોરાનાંને મનોરાનાંને મનોરાનાંને મનોરાનાંને એપણેની વિના ન કરે, દેવથી

આનંદમાં આવીને બોલી દેશી - દુષ્ટ ! હું મારા કુળમાં ચંક થાન  
છે. તારા વિના મણી ચિત્તા કોણ દૂર કરે ?

એક હિંદુસની વાત છે. દેવશી પોતાના આવાસમાં ચેલી હતી. એક  
મહિન્ડકદેપ, દેવલોકથી અવલોકન દેવકીની દુલે ઉત્પન્ન થયો. દેવકીએ  
અધ્યમાં તિલ જોગે એને તે જાગું થઈ. એથી અધ્યમની દુર્ઘટન પેતાના  
પત્ર વસુદેવને કહી, વસુદેવ પુત્ર પ્રાપ્ત થયો, એમ રૂપીકણ કણી.  
દેવકીના આનંદની અવધિ ન રહી, એને સુધ્યાદુર્ગ ગારૂ ધૂર્યા-ધૂરન  
કર્યા.

સભય પસરાડ થતાં શી વાર ? નાલ મહિના એને સારા વાત હિંદ  
ઓ. દેવકીએ શૈરે-શૈરે પુરુષની જગતની જગત આપ્યો. દેવકીએ જગતોની  
જીજથી અને નામ પાડું - અજસુકૃપા ! જાયની તાજીવા જીવો જો એ  
કુંઠો હતો. દેવકીએ પુત્રને લાગકોણી ઉદ્ઘેય. એના કોડ પૂર્ણ થયા.  
રાત-હિંદસ પુત્રના કાલરદ્દ આવાની જ તે ભણગુણ અની એઈ,  
ગોજસુરું માલ મોટો થયો. ધ્વના નિયમો એને જીજાન્યાં. દીજાનાથે  
ગૈધનિયાં મોદિલ આનંદાં - સારેપણી પુત્રી સોંગું લેખે પણાયો.  
એ સભયે શીનેનિનાંધ્યાંધું અલાયને પ્રતિબોધ કરી રહી હતા.  
સંસારથી વિરાગી બનાવી ભુક્તિના પણે ચાંદી રહ્યા હતા. અંતંશ  
હારિયા તરફ પણ પણ્યા. વનપાત્રને પણી અજુદો અધ્યાત્મ દુર્ઘટનાં  
સિક્રિતા કરી. પ્રાણી સહેં અસર કર્યા સાધુ અને ચાહીએ છજીર  
સાધીઓની પરિવાર છો, પ્રાણી નિવેદન અને નિમણ સુખમુહુર અની  
ઝરી કે દર્શન થતો જ જીનમજાનમાં પાપ નાખ. પ્રાણા દર્શન કરી  
વાળપણ વરેત જ કારિકાનાં પડેંચ્યો. હું-હું-હાસેદું વને પ્રાણના  
શુદ્ધિવાતના વધારે આપ્યું - ધ્વના દુર્ઘટન દુર્ઘટન હતા, મન્દાં જીન-નાન  
અને જીન-નાન એનો જોગનું દર્શાવ્યું જાગ્યો.

સાંભળી ખુલ્લા પુરુષ થાતી હતા; તે છ કાયજીલોના રસ્ક કાલ્યાસોણ  
શીનેનિનાંધ્યાંધું હુંનમાં પઢ્યા છે.

અન્ન શુલ્લ અમાયાર ચાંદીની ધૂધના રોમેરોમ ઉલ્લસી થયા. તરત  
જ મીલા થઈ, હુલ્લ લોતાં આડ કાલો એ દિશામાં પ્રલીં અન્નનું એવી  
અને પ્રલુને વદાન કરી પણ સ્વિદ્ધાનને છેકી. વનપાત્રને સાયાજાર લાભ  
સેનેથા આપ્યી વિદાય કર્યો. પુરુષની અધાર પ્રતિદાનનો બુનું અન્નમાં  
પ્રયોગ હતો.

હુલ્લ વાખેદે સેલ્ફને બોલાવી આજા કર્યાંની - કીન્યુદી બેઠી  
દૂધામી કારિકાની પ્રજ્ઞાને શીનેનિનાંધ્યાંધું આધુનિકાના અમાયાર  
અધ્યો. કીન્યુદી બેઠીના એવાજું સામે પ્રલુના શુદ્ધાગમનના અમાયારને  
સાંભળી પ્રજ્ઞાનોએ ધૂધના તરફ જવાની લેધારી કરી.

ધારી, ધોરા, રથ, ધર્મ, ધાર્મા, તોરસાના આંક્રેર સોથે કુદા  
વાસ્તેપ, પ્રદર્શન અજસુકૃતાના હત્યા ના વારાજું પ્રલુપાસે આવે.  
પ્રલુને વરન કરી પ્રજ્ઞાન શીનેનિનાંધ્યાંધું કરેચાયી હતીનું, સંભળી,  
સંજ્ઞાન પ્રતાપચયાંકાણ કરી છો પોતાને લાભને ચેલાની હતી, જ  
અનુભૂની ધાર્યી સાંનળી પ્રલુના ગજરુકમાણને સાંનાર પદ દેખે હોય  
શે. તોહે વેર અની દેખીને કશી - માના જાગુંનાં વાયી સંભળીને  
પ્રાણ હેઠાની અની બુલી ગઈ છે. માન કે છે : હું ! તારી માનલ  
પ્રલુન કે અભૂતી વાયી તને સાંભળ્યાં મળી અને તને એ વાયી કુદા  
ગઈ !

કુદાર કે છે - માન ! મને એ વાયી સાકર, હું અને કુદા કુદા  
અધિક ધીમી હાયી છે. મે રદ્ધથી એની શરીર પારશી કરી છે અને કુદા  
અધિક લેવાની તિય ઢાય જાગ્યો છે. બસ કરે પ્રલુના કાંચે મારે જોદના



મુના ! વિષયલોગનો રેસ જીતામણના કુદરનો હતા. પ્રે. બીજા વાત, કંઈ અને કુળિમાં વિકલ્પનો મોચ નથી. ક્રીજ વાત, એ કુદ્દું

“*Udai Mitra*”

11. 1. 1945

। इसके बाद विश्वास करने की जिम्मेदारी अपने लोगों के बीच फैली।

यो द्वितीयांनी असार करायला आणि नव्हार घेण्याचे अंदाज ठेवले.

‘**त्रिपुरा विशेषी**’ त्रिपुरा विशेषी त्रिपुरा विशेषी

२५३ अनुवाद विजय कुमार द्वारा

କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରେ କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରେ କୁଣ୍ଡଳ ପାତାରେ

मात्रा । इस अनुभव-पत्र के अन्त मनोविज्ञानी श्रीमद्भास्कर ने

સેવામનગરનાં સ્વભાવાત્મકાત્મકું કોર-કિલ્ડો બાળ નાનશે, ટાઈ મારો શાખાની એડ આવશે.

ପଥ୍ର ଲାଗି, କିମ୍ବା ଅନେ କମିଳିଙ୍କ ମହିନେ କଣ୍ଠ ଦୁଇତର ନାହିଁ ।

ਪ੍ਰਾਤਿ । ਪੁਨਰੁਧ ਵੇਖਣ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਰੀਂ ਹੋਣੀ ਚਲੇ।

સાધુબદ્ધ વિજયનગર પ્રચારકારી

આ અવામ પણ કુદાળી પણ નથી, તે શું પરખવામાં હોય પણ હો ? એઠી ચાન્દી ! અને આ લિપિનું સુધેખી હું જાસી ગયો છે, એની રોજ પત્રો છે. સંસારમાં કોઈ વિરલ હી જ અનેં મેં જાગ્રતી વહેં છે. એની પારણ અનેક કુદો અને ફિલેશો કરવા પડે છે. એઠી હી ખાતર કોઈ લુભિમાન મન લલચાલે ? આવું જીવન પરી બાબા એવાં જે ઘણટાનું, એના જીવો મૂળ બિજી કોઈ ?

માતા ! એ ખર્ચ જ મારું હાં, પણ છે, ઝુલા છે, સુખ અને અધ્યાત્મિક હે. એવું હું સંસારમાં કરવીલું રહ્યું હૈ, મારું એવાં જે સમજાવી, વિના વિલંબે મને સંભળી અનુમતિ આપે. દેવતાની કરીને સંભળની રૂપે વહેં કૃપા કરવાને એવી કશી જ અનુરૂપ નથી ! માણિ ! અભુની વાફી સાંભળ્યું પડી મારું મારું હિલ એક માત્ર અંયમને તલસી રહ્યું છે, મને આ સંસાર શેખવીના હુલ જેવો નિરાસરાય હેબા છે.

અશુદ્ધયાં રથને અને ગરુદાંદું વશને દેવતા કરે છે - પુરુષ, તું હી એવી અનુમતિ આપું ? હજુ તું નાનો છી અને તારા વિના હું પણ કેમ રહ્યી શકે ? જિને અસરેદેવનો સંભળમનું ઘડો કરાય છે. તરું એવાં કામ નથી, એર વેર જિલ્લા મારી પર, એ અદ્દરાંનું તને કેમ કરવું ? તારસ-સુદુર લોજન કરીયી મજબૂતી ? દળના (ધર્મ) શાયારે તને તીવ્ય કેમ આવરે ? કરીનેલું પાણી તરા જે કે ઉત્તરાં... એરે વાઈ ! આ તો મીંથાના દાંતે લોકાના અથ્વા વાસ્પના જેહું છે....

સિદ્ધ હેઠું આન દાખલાં હુંમારે કર્યું - માતા ! શુરીર અનીં સંયમ પણીયા. એ નારક-નિરોદમ ઓછી કદી સહાં છે ? આ અસ્તિર

સંસારમાં તીવ્શેક-નિર્બન્ધ કે ચક્કાલી પણ ક્રાયમ ટકી રહ્યી નથી, તો બીજાની રીતી વાત ? મારે આવી અસ્તિર સંસાર ન જોઈએ. મારી કંઈ છે : તારેને અને મારે હેઠળ કરે છે કે પણ અનેના તો જીએ એક જ છે. તું તો મારા કરેજાની કોર અને અંધારી કાંઈ જોયો છે. સૌથી નાનો પૂરુષ છે. રૂપવાદ્યમ અને કળાદ્ય પાણ છે, તરું અનોહર ગાંન છે. લોગાની વધ છે, મારે થોણી જી, પાતાને ઘણું ઘણું કર્યું પણ એવું જાણે પદ્ધત હુંર પાણી !

એવે વારે આવ્યો કુદાળાંદેવને, એવેંગ્લી મજુરવચને કર્યું - લાદુ ! તાં રાજગારીએ બેસાડી છમણી જ ગાંધ ખંડમાં તારી આજ પણનું છે. દેરાગળી ગંજસુકુમારાલ મીન રહ્યા હૈ. આંગ્લી કુદાળ દેંને અનંત ધ્યાયે. ગંજસુકુમારને મહોત્સવપુર્ણ ચાલગાડીને બેસાડી કુદોંનું ! આજુ પ્રદાયાનો ! એજસુકુમાલે પણ આકાશ ક રદાવી - મારા દીક્ષામદ્દિલસરની તિથાની કરો. નાદર ખોલ્યી, તેમાંથી ગાજ દાખનું નાખું કરી એને જુલદાદી ખાંડ મારે સંઘમના ઉપકરણો-અંધારો, પાત્ર વગેરે ચંગાંદો. દુલાં અફોલેસની તીયારી ખાટે સેનફને કુકુમ કર્યે. માતા દેવકીએ પણ ગંજસુકુમારનો અસર નિર્ધાર જાણી, મન મનાની લીધું અને સંઘમના માર્ગ જાતા પુરને અંતરના અશીવિદું એનાં.

ગંજસુકુમારના હૃદ્યમાં રૂપ પાતો નથી. આજ મારો પુનરદિવસ, મનના મળાયા કન્યા, તેમનાથાયાનો શિથ ચઢિશ, સેધારપત્ર મળી પડ્યાન્ય કંરવી કર્મચારુનો વાળ કર્યીશ....

દારકામાં દીકામહેલોત્સવના મંગળાંદી શરૂ થયો. વાંદીના અચેનાંદી સુરો વાગી રહ્યા, મોરા આનુભર માથે ડિલ્લિકામાં બેલાદી ગંજસુકુમારને શીનેમનાથાયા પરસ્પર લાવવામાં આવ્યા.

31

七

શહેરની માટે જોકિ હેલેન્ફેર કે પ્રાપ્ત હોય તો એનુભૂતિ હેલેન્ફેર કે પ્રાપ્ત હોય

એવી રીતે કરું કે આ પ્રાણી જીવની વિશ્વાસી બની રહેની પડે।

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

କାନ୍ତିର ପାଦରେ ପାଦରେ ହିଂସା ପାଦରେ ହିଂସା

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ

ଭାବିତାକୁ - ମୋହଦ୍ଦିଲି ଛେମାଟି ଦେଖିଲୁଣୁ ରେଖାକୁ ରେଖାକୁ ଦେଖିଲୁଣେ ଛି,  
ରେଖିପାଇଲୁଣେ ଛି. ସଂଶଟି କହେ ଯାନିକିଗଲି ସଂଶଟନେ ଅଧିକ ଧାରା ଆବଶ୍ୟକ  
ହେଲା. କିମ୍ବା ରେଖାକୁ ଦେଖିଲୁଣେ ହେଲା ଏହି ରେଖା କିମ୍ବା ରେଖାକୁ ଦେଖିଲୁଣେ  
କିମ୍ବା ରେଖାକୁ ଦେଖିଲୁଣେ ହେଲା ଏହା ହାତି, କିମ୍ବା ପ୍ରେସ୍ କିମ୍ବା କାନ୍ଦିଲା ଏହା

લાલિતા આસ્તો બાગ્રી...

5

四

七

બ્રહ્માણ્ડ, નગર, કશી દીતે મનોદર, તાં પદ્મશૃષ્ટ નામે  
બ્રહ્મ, રાજ વાહી કાળિયાન, પોતાની મજલાને પદ્મ પ્રભાયા કન્નાદાર  
પાત્રાને અનુભૂતિ કરતો, તથી અધ્યાત્મમાની જીવનાની પ્રશ્નાની કરતો.

આ કારણે એવા રાજકુમાર્યાનું થશો હોકો વિષયમના રાગી બાળ,  
મહાદેવના પ્રભે બાળના જ્યાદા, પણ એનુભવે વિજય નાસુને  
ઓકે શેરિપણ નાસુને વિશ્વાસ કરતો હતો. એ રાજુ આમે દાખલી કરતો.  
આપણે દ્વિનિઃશ્વા જાતી રહેણે, મનને અંકડાને તેર લખન બીજી રેખી છે. કર્ણ નારક  
કોણે હોય છે? ખાંચો પંચો વાજ કરો. એ હીતે પ્રાણિક મનનો પ્રચાર  
કરીને એંધો, ખાંચા લંબાઈને શરૂઆત કરી પાછા. એ બાળ રાજુ માટે વિશ્વાસ  
કર્મચારી હો, તારે શૈલ્પિક મનનો પ્રચાર કરી, હોકોને  
બધાની હોય. એ પ્રચાર બધાની હોય.

સરાજમે વિજયને અન્નગી લાવવા એક મુક્તિ કરી.  
દાહો મે પોતાના વિશ્વાસે ચંદ્રન નામના તેલદાને આપણીમાં  
(દીન)ને કહું -

શ્રી પિપુતુલ [બેન્જામિન] અને આંગ્લી વિન્સેન્ટ મેન્ઝર્સ - કોથાં ચે

卷之三

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

प्राचीन विद्या के लिए अतिरिक्त संरक्षण के लिए विद्यालय की ओर से विद्यार्थी को अवृत्ति देना चाहिए।

卷之三

સર્વાદે વિજયના કહુણું - એવા - એવા નાથકું, પૂર્ણી, જીલો એવે

निष्ठत यथेता दिक्षसे नेत्रथी भरेलो वाटको विजयना छायां

ପ୍ରମାଣ କରିବାକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା - ତାହାର ଏହାର ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ।

त्रिवेदी अन्त में आज यह बोला है कि जब विद्युत विद्या का उपयोग नहीं हो सकता।

બુંદને રાજ્યને અછલુણ કરી, રાજ્યમણે શરૂત મૂકી : વિજય તેલાયી  
અધ્યોદ્યુત ભરેલો પાટડો હાથમણે લઈ આપા નગરમાં હૈ, તેથણું એક  
પણ ટીપુનીયે ન હો એને અખંક પાટકો મને પાણી સુપરા કરે તો  
સાલ બાબક, જી એક પણ ટીપુનીયે પણે તો ખુલ્લી તલવાર કણિન.  
આજુલાદ્યુમણે ચાહાત સંલાદ્યે વિજયનું માણું ઉંડ્યું દેશ.

વિજયને આચા કેવ ગુરુ. કમણું દાવાપ સમજાયું અને એમની સેવાનો એ જગતાંથો. વિજયે હેઠળજુની સાચાથી જીવન અસ્કળ કર્યું, રાજુએ પણ ખૂબાં બલભજુનોને પર્ય પણાડી, અદ્યાત્રિ આશી.

જીના મરણની જીવ જીને તો પણ અને લીન્ડિફને જરૂર કર્યાનું રહ્યું શકાય, અને અદ્યાને સમજાની જતી આ વાત, વાર્દાર માના કરવા છેવું છે.

કરણાયાવે, જોને સત્ય સમજાવવાની રાજાની રામશા પણ, કાલિનદનની એ.

### ટોને રાઝી

1. જાન, જરૂર, મરણ, રોક, રોક્યું, અન્નિયા, અન્નિયાની, લાર્યુર ભરેલો લોધાયી સસર દુઃખાય - દુઃખાય છે.
2. જનતારથાં પણ જીવ-મરણાદિ નિર્મકર ચાત્રનાનો આમ જીતી દેખાયી સંસાર દુઃખલક - દુઃખના કષણે આપાને છે.
3. અન્નકાનદો જીવી વિભિન્ન વિભિન્ન લોગોવાં પુનઃ એવાં થોર પાપકમીશી જીવ વંઘાય છે, તેણી સંસર દુઃખાનુંથી દુઃખાનું - પરંપરાવણી છે.
4. રોગ, દ્રોગ, મોદ જીવેદે આનુમાન મલિન જીવાંદું અંતર સંસાર.
5. જીન-મરણાદિદ્વય સંસાર.

3. એફ-પ્રેસ, માતા-પિતા, સ્વરાજન-કુદુર, ધન-માલ જિધકલાર્ય લાભાંશાસર.
- શાસ્ત્રીયાનોને કહેવા આ જીવ મકરના સંસારમાંથી પહેલા પ્રકારને સેંસાર છોડવાનું કર્યા અને છે, પણ રાચેદેખાદી સંસારથી અને જીન-મરણાદિદ્વય સંસારથી છે પણ જીવાં દૂસી શકતો નથી. અન્તાની અંતસરની આ નાગ્રજુનો અંતસ્થા જીકરાયો છે અને જીકરાયેલો રહ્યે છે.

### ઉત્તમ આધામ વાણ્યો

c

એવી જીવનો દુશ્ય અને દુશ્યાંતરાંથી નાગ્રજુની રાજ્ય પાછય કરે છે. ખુદિનો ભાગ દ્વારા ઉપાપત્તિધર મંત્રી, દાજુની જીતા-ચૌંપાની આદી દીતે કર્યે છે. એથી પ્રજ્ઞા સ્પૃષ્ટ-શાંતિથી છુબે છે. મંત્રીની આ સજ્જાગતાની ગેરલાન ઉત્તાવી, ચાજું સાંજુયકરણ એકી મદદા વાણ્યો છે. ચાજુની આ બદલાલ વિષયાં બની એક ચુંપિલિંગ-સંગમાં હાજો છે. ચાજુની આ બદલાલ મંત્રીના જીવનમાં આવી પણ કુરુ અને તામરી સ્વરાધારણાનું રાજ્ઞાને સમજીવાનું કરું છે!

રાજ્ઞાને ક્ષમાંદ વનર જી કેવ ચાલે? મને રાજ્ઞ ને મનજી ક્રજ્ઞાની વિના મુંબાં રહી છે. અમાયી મંત્રીને એક મંત્ર વિચારો અને રાજ્યસભાની લારરકૃત પ્રેર નીચે ખુલ્લાં સુલાખિતો કરીન્નાયા.

“હૈ જ્ઞ! શીલશાલ એ તારો જ ગુણ છે. તારાના જ્યાચ્યાંદિક દીતે જ સ્વરકૃત પણ છે. અપવિન લોકો-પદાર્થ તાણી પણે પવિત્રતા માન કરે છે. આથી દૃઢ તારો જી ગુણ ગાઈએ? જીઓનાં તુંનું તુંના છે, ૧૯૫૩ નું જ જે નિયમ મારે દરજાના માને જી તો તને તે માને જતાં કોણ રેખી શકે?

“હૈ માનદેવ! હું જીતાનો દુશ્ય-સ્વાધી છે. અસે તને ખું કદીમે? દુશ્યાંની પ્રેર જીવાની કરે છે, એથી કોઈ દુશ્યાંની અલગાઈ થવાની રાચી, તું સાચોને કંદુષ-માંદુષથી બનાવે છે, એથી કર્ણ ક્રુષ્ણાંને ધાર્તી નથી. તું પસ્તક પ્રેર કેલાને ખારજ કરે છે, એથી અથુ ભુવનાં દ્વિપ્રક અમાન ક્રમાંભ સેક્ષનો કોઈ અધ્યક્ષ રહ્યો નથી.”



ପରିବାରକୁ ମହିଳାଙ୍କ ଅନୁଭବ ଏବଂ ପରିବାରକୁ ମହିଳାଙ୍କ ଅନୁଭବ

એ કરું શકત્તો હોય નથી : કિંતુ માનવને રોકી રજા,  
મને મનુષ્ય નથી હોય નથી.

ગુણાંગે જેને સત્ય કૃપદેશ-સાચી સમજ નથી આપતા, તેવા લોકોની  
આવી રેખાઓ હોય છે...."

સંસ્કૃતાનુદ્ધરણ

## અહો કુમારપણ ! બદય કુનેરદોઠ !

આજાદિવિલાપુર પાટશાહોનો આર્થ લાયકે માયાકારણમાં તાપી રહ્યો હત્યા. અન્જારાતની એ રાજાધારીના તાજ પડે પુરસ્કારી કુમારપુણું મહારાજાજાજુનું જુજરાતની એ રાજાધારીના તાજ પડે પુરસ્કારી કુમારપુણું મહારાજાજાજુનું રાજાધારીના ચાહતું છાલું. કુમારપણની છક્કમાલાળાની અકારે દેખાની અલ્લિસાખમની બોલાલાલા હતી. કોઈ 'પદ' એવો શાલ પણ બોલી ન શકે, એટલી અસાફ હતી.

પાટશાહો સેક્વેન્ચે શેટ્ટાધિપતિઓની હવેલીઓ પ્રેર 'કુનેરદોઠ' ઘેરેચાતું હતી. કુનેરદોઠ પરમ જીન હતી. આજાકાંનું ભાગ્યાત્મક અનુભૂતિ અનીકાર કરેલાં. તેમનું પણ ચાંદું પરિષાલ વર્ષિમણ વર્ષ વાણાનો હતી. કુનેરદોઠ પાસે દેણવની છોણો ઉણ્ણળી હતી, પણ બોજાનો ખુદનાર કોઈ ન હતી. પુણીની દીવાના અજૂન હોય છે. કંઈ કારણે કુરી કુલાલ કરી નાને છે.

એકવાર કુલેરદોઠ દરિયાપાર વેપાર કરવા ગેયા હત્યા. ૧૪ કર્યા કુલ્લિયા ક્રાંતિને પણ જીતા, દરિયામાં આવી ચરી. એક ગોઝારી પરી કુલેરદોઠનાં ૫૦૦ કલાકું આપીનાં લોગ બન્યા. એક ગુરુની અદ્દુલ્લાલાનું ભરાડું પડ્યું. આરવાળોને વહીનો બહાર કોઢવા પણ બણા પ્રથમનો કંઈ પણ એ ભાગ નિષ્ઠળ. કુલેરદોઠ સુઝાયા. એ અરસામાં દોમીમાં બેસી એક ભાલાસે તાં આવી પહોંચે અને કુલેરદોઠને પ્રાણ ની એકી કહું : આહીયી થોડે દૂર પુરુણું નામનો દીપ છે. તાં શાલસાગર પામનો રાજ રાજ્ય કરે છે. એકવાર શિકાર કરવા ગવેલા એ રાજીએ,

સગણી દરદી ઉપર બાંધ છોડ્યું. બાંધ લગતાં જ કરિલુણા પ્રાણ ચાલ્યા ગેયા. કરિલા પણ કલિકિના વિયોગની મૃત્યુ પાછી. એ કાશ-ખટણ જેદી રાજ શાલસાગરનું કદમ કર્યું. હોતાના અદ્દ કુલેરદોઠનો એને ફિટકારતો નુંનું પણ પણ કરવા લાગેથી : છઘણમાં કરેલાં આવાં પાંચશી કર્યારે છૂટીશા? પણ પાંચશી પરિણામે એના અંતરમાં દ્યાખ્યામનો અંકુર પ્રગટ્યો અને નિશ્ચય કંઈ કે - આજાચી કરી શોર્ય જીવનો વધ કરીશ નાલિ. નગરીમાં પણ હેઠેરો પીટાયો કે - કોઈએ કરી શેરી જીવનો વધ ન કરવો અને એવા દીપનાં વધારો વહેણું અટાવાનું આપે. તેમને મદદ કરવા માટે અમારી નિમનું કરવામાં આવી છે. આજે અમારા રાજનો પોતે ખાંદેલ પોપરદીરા જીવ્યું કે - કોઈ વેપારીનાં ૫૦૦ વધાર્યો ભેખડમાં ભરાઈ ગયાં છે, તેથી તરત તમને મદદ કરવા અમને નોકરેલ છે.

એ વધાર્યો વધાર્યોને બાલાર કાલેવાનો સહી લાલાચત એકજ પ્ર્યુમ છે. તે એપ્પ અન્નપૂર્ણ સાંભળો. એ સામે દેખાતા પરેંત ઉપર એક દેખાવન છે. એમાં બે માટા નાગાર મદાં છે. જે કોઈ માલાક હિમત કરીને તાં પદ્યોંચે અને એ નાગાર ખૂલ જો રહ્યી વગાંને, તો તેના અચાઙ્ગીયી તાં રહેલા ઘણી લાંદુપથીઓ વીકાય મારે અને એના પ્રચારી એ ભારતી પડ્યેલી બહાંશી, બાહર નીકળી અલાવા ગાડ્યે.

શેરી ! એક વાત ખાનાનો રાખ્યાની છે - જે પુનઃ અંત જોયે તે તાં જ રહી જયે, પછી આવી શકી નાલિ. એ એકાઉન્ટસાંભળી શેરી વિચાર કરે છે - આવા કલાકાલ કાખ માટે જીવાની કોઈને પણ મારાથી અધાર કરી શક્ય નાલિ, કેમ કે - હું બાસ્તવપદી શાચક છું. આ અપરિમાંશી મુક્તા અથ પોતે જ એ કાંઈ કરતું જોઈએ. પેટાનો આ નિશ્ચય અધારી સંભક જીહેર કર્યા. લોકોએ ચેકવા કરતા

નીકળી રેમ્પુડમાં ચાહેતાં જરૂર, કેટલાક હિવેસ્ કુલેરેશનનો પરિયાર પાટકુ  
આવી પણીએંબો. કુલેરેશનની વાયરો આવી પહોંચાની ખજુર મળતી  
રહ્યજની લાદા. નગરજગ્યા સામે આવ્યા એણ કુલેરેશન કેન્દ્રાન્યાનિ. નિઃ. સી.  
પુછ્યા લાગ્યા કે - કેઠ કરાયા? વામેલ નાચના મુનિમે તુંના અપાત્તાં  
કહ્યું કે - રસ્યુદ્માં બરાઈ પણી વાયરોને કાઢાયા, શેઠાં એક પરિશ ક્રિપ્ટ  
બન્દાયા હત્યા. એ એમે જાહીએ છુફ્ટે. વહેજો ચાલ્યો નિકુંભ, પછી પણ્ણા  
શેઠાં શું થયું, તેની અમને બધાર નથી.

१८४ विद्यालय का अधिकारी बना दिया गया। उसके बाद विद्यालय का नियंत्रण एवं प्रबोधन का अधिकारी बना दिया गया। उसके बाद विद्यालय का नियंत्रण एवं प्रबोधन का अधिकारी बना दिया गया। उसके बाद विद्यालय का नियंत्रण एवं प्रबोधन का अधिकारी बना दिया गया। उसके बाद विद्यालय का नियंत्रण एवं प्रबोधन का अधिकारी बना दिया गया। उसके बाद विद्यालय का नियंत्रण एवं प्रबोधन का अधिकारी बना दिया गया।

સાડાસિક શ્રોણ પદ્ધતિ ઓપર માટે. તાં દેખભવતમાં રહેલી પ્રતિભાને  
પગલમ કર્યા, સાગાર અતિથિન સ્વભાવિતું એને ચાર વર્ષથી અભોકાર કરી,  
બન્ધુ હોયશે. ત્યા પ્રકૃતિ જાણારી બગાડાની. એ વધુનિ કિને પડતો  
બન્ધુની વિના કરી શકતું હોય. અને એ વિના કરી શકતું હોય.

મહારાજા બાળ થાડીયામાં કુદરતોઠની હેઠલીનું વિશળ બેગન ચિક્કાર બારાઈ અર્પું ! કિનેરદેણ દધો અને દાનાના પુઢી હતા. આવા ભાલાસની ખાલેના કોણ ન કે ? સહેલે : લોકોએના તે મણે મેળવી હતી. આંના મુશ્કે પર લારે ગમગીની છાપાઈ હતી.

એવી વિશે કોઈ વિશેષ વિશેષજ્ઞતા નથી. હારીની પણ જે વિશેષ  
જ્ઞાન હોય તે એવી વિશેષજ્ઞતા નથી. હારીની પણ જે વિશેષ  
જ્ઞાન હોય તે એવી વિશેષજ્ઞતા નથી.

કેમ આવ્યા છો? મહારાજા કુમારપણે પુછ્યું. આપના રાજ્યનું એક દંતન કોટ્યા પિપતિ કુલેરેઠે દરિયાપાર વહેપાર કરેવા જગ્યા હતા. તાં એમનું અલસાન થયાન હુંબદ સમાચાર છે, “અપુનિમાનું કન રાજી ખાઈ જાય,” એ કાથેદા મુશ્કેળ આપ એમનું ધન કબજે કરી લો અને પણી એમે એમનું મુલાદ કરી શકીએ. આથી કદ્દી બોલીપણો મૌન રહ્યા. આ સેમચાર સાંભળતાં જ કુમારપણને વજાધાત લાગેયો. સંસારની અનિતતતાનો એક વધુ પૂરવો જાહેરો થાડ રચાલે કહ્યું : આવકન્તા બાર કર્તી શુદ્ધિતે પણવા છુંનાર મારે, પારદું કન

ପ୍ରକାଶିତ ମହା ବ୍ୟାକାରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପରିଧିରେ ଏହାର ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପରିଚାଳନା କରିବାର ପାଇଁ ଏହାର ପରିଚାଳନା କରିବାର ପାଇଁ

આદેલ શ્રોદિયાઓના હેઠળાં ચોણી દુર્ઘટના કામ કરી રહી છે.  
તેણો કુમારપણે લલચવા કરે છે - કે સ્વર્ગ ! ૨૦ કરોડ એન્સા,  
૫૦૦ વધુાં, દાઢી, ચોડા વરેદે અથડાક સંપત્તિ થા માટે જગ્યા દો છો!  
અપુણિયાનું ખન લેવાનો રાજીનો ક્રમદિયો છે. આપના દંશજ પુર્ણ  
રાજીઓ એ દીતે ખન કબળે કરતા આવ્યું છે. આ સંબંધી કુમારપણ  
શ્રોદિયાઓને કહે છે - લલા ભાષણ, કોઈ પદતિ અગાઉથી ચાલી આપણી  
દોષ પદ્ધતા તે બોટી, નિદનીય અને પાપખૂના લોષ તો શું એ તાજીય  
નથી? કર્મયોગો કોઈ પિતા અથ બ્યો તો શું પુરો અથ થતું ? પિતા  
કોઈયો લોષ તો શું પુરે કોઈઓ થતાની ઢેરા કરવી ! પિતા છુદ્ધલાદી  
કરે તો શું ખૂબે તેવું જ કરતું ! બળી પારકું ખન ગ્રહણ કરતું, એ આત્મપ્રકા  
શૈવા બરાબર છે ...

१०८  
विश्वास न करने की विश्वास करना। अपने लोगों की विश्वास न करने की विश्वास करना। अपने लोगों की विश्वास न करने की विश्वास करना। अपने लोगों की विश्वास न करने की विश्वास करना।

બાળનું ચીકણા કર્મ ભાવ્યાનાં, અપુલિયાની સેંપરિ આંગણી દેશી, એ  
બાર્દ કૃત્તિ - પોર પાપ ? એ આસ્ક્રી સેંપરિ કૃત્તિમાં કું શાસ્ત્રી આપી  
જાન્દી ? કોઈ જીએ મારા પ્રતીબેલે આવો કાબદ્દી કે મા કર્મ છે ? એ બે તે  
થાય ? અપુલિયાનું ખાન લઈ કર્દીની આત્મચાન, રોલાયનનું સિદ્ધિના  
ખાન કર્દીની, એ તો વરાર માટે ખૂલ્યું પણ અધિક પડી સાથે  
બાહેન કર્દીની, એના કુટુંબને વાયાનું આપવાની વાત તો દૂર રહી, તીવ્યાં કાત  
બાદર થાય ? એ એથેચાલ્ય મારા કૃત્તિમાં ન જોડીએ...  
બાહેન દાખાર થાય, કુમારપાઠ વાલાનું અદીરે હથ થયા, એવેંકું પણ  
બાહેનમાં પોતાની કેદો લીધી, શહેરના મુખ્ય માન્યે જીવાન કરતો  
કબે શેરકની છેલ્લી પણે આવ્યા, તંની ફર્વેલી પર લહેરાતી નાની મોટી  
કુલાંબો કેવાઈ.

मैं अपनी जाति के लिए बहुत खुश हूँ। मैं अपनी जाति के लिए बहुत खुश हूँ।

ચાહુણ તરત્વચિહ્નને સ્થળિત કરી. કુમારપણે કહું - ભલા, કેટલી  
આ પદ્ધતિઓ નંબર્યાં છે એટલી જ આ કુરાઈ, રિલિ, સિલિ વંચળ છે.  
મહારાજા કુમારપણું, સેવકને સંસારમાં ભાવોની અનિયતતાનો ઘ્યાલ  
અપૈની રહ્યા છે. પાત ચાલુ કરી ત્યાં કુબેરોઠની હવેલીનું મુખ્યાંત્ર  
અન્યાં, દરમાં પ્રેરણ કરતાં એક ખાજુ અનુભાગ હતી. ખીચ બાજુ  
કલિશાળા હતી, લાદનનંબં ધૂપા અને દાઢી બાંધેલા હતી. જીતિયાન  
ચોડા અને મનોહર બાધી જોઈ સેવકનો મનમેર નાચી ઉદ્દો. કષ્ટ-

भूतात ! आवी कोई किता करो नहि, हु परथनने परथर समान  
गर्जु छ. तमारी आ कंपिमार्ही रस्ती पार्ह पक्का चारे न अपे. आ  
बहु सुखपूर्वक लिएगले. यस्ता गरेक्याई किन्ति ज कराउन थारो नहि. अप  
विलाप न करो. आव संताप लिको : हुपर पाण महाराजामे

લ્યારેક્ટાઇડ મલેરોજા કુમારપાણી, રાજકુમારેના વિશાળ પરિવાર  
થાથે હું રોચેના ઘરની રીતી નિહાળા નીકળા, રેખાળા,  
હસ્તિશાળા, અભિરાજા, દ્વારાધ્યાણ, પાખચાળા, નીછળા,  
બીજાશાળામાં એક નોંધ નજેરે થડી. તેમાં હણું હતું કે -  
શ્રીલિનો શરેષ્ઠદ્વારા કર્માન ખેળજી હું દેશવિરાસી ધર્મરૂપ શાયકને

એ કલ્પ કરોનું મધ્યાવિષિ પાલન કરીશ. તેમાં પરિવહાપુરિમાનુકૃત નથી  
મુજબ અલગ કરો.

“છ કોઈ સોચું, આજ કોણ તોઢા મોતી, દશ અમૃતદ્ય મધ્યાવિષિ,  
બે લાંબર હડા હી-તેલ, બે કાંઝ નારી ઘા-ઘ, દશ લાંબર ઘા-ઘ, એક  
લાંબર ઘાથી, એકોણ લાંબર ઘાથી, પંચ સો છાળ, પંચ સો કંકાન, પંચ  
સો મફન, પંચ સો વાણાં, પંચ સો ગાર્ભ... એ પરિવહાપુરિ દ્વારા  
એ બનું હુંદું જાહેર બનું.” આવી સુન્દર નોંધ વાંચી, કુમારાપણ  
અનંદવિભોર બહુ બહુ અનંદવિભોર કરવા લાગ્યા.

મહારાજા એનું કહ્યા. કુંભોરોનની માતાનો કલ્પન વાંદુ હતી,  
ના કહ્યો. આજાજ ! હવે કથ્યાત કરવાની રીતો અથી ! છોટી છી.  
ના કહ્યો ! હવે કથ્યાત કરવાની રીતો અથી ! મુશ્કું હ્યે ! મુશ્કું હ્યે ! તે  
નાથના અધ્યાત્મ પદ્ધતિ શરીરી હતી.

ગદદાદ વાંને કુંભોરોનની માતા હુંમારપણ રાજકુમારીને કહે છે :  
મધ્યાવિષિ અખ્યાત ! કલેજની કોર ડેણો મારો એકનાં એક પુત્ર એકબેદક  
મુલ્ય પણો, એક મારે અન્યને થું કરમ છે ! એનો વિરદ્ધ મધ્યાવિષિ ખાનાં  
નથી. એને ખાલું - પૂરું. સેચું - પૂરું. કાંઈ ગમતું નથી. કાંઈ જ  
સુલું નથી. મુલ્ય જો જ મારે શરણ છે. ગાજાજ ! એ કુંભું  
નોંધું નથી. જગતમાં અસ્થિર અસ્થિરો સાત સુંદર દુઃખમાંનું આ એક કુંભું  
છે. કુંભું એ સત્તા કુંભું એ :

- (૧) પુત્ર પેદમાં જ મદી જ્યા (૨) જુદાતા જોતી મા મદી જ્યા
- (૩) નિર્દિનપણું (૪) પરવશપણું (૫) નિર્ધન અદાદમાં અદી જ્યા
- (૬) કર્માની નરની રીતી મદી જ્યા (૭) વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્ર મદી
- (૮) લાગવી (૯) કર્માની નરની રીતી મદી જ્યા.

રાજાજ ! મારો પુત્રના મરણની વાત મે સોંખળી છે તારથી મન  
કાંઈ ચેન પડતું નથી. મારું કુદાન શાંત થતું નથી.

મહાલિચિંદ્રાણ સાજાને પુરું : માનાજુ ! તમારો પુત્ર કુંભોરોન મદી  
ગયા, એ તથે શાંતી જ્યાંયું ? ગુજરીને કહું : અમારા મુદ્દિમ રામણે,  
કુંભરની સ્ત્રી સાચે ગયેલા, તેમના કહેવાથી જ્યાંયું.  
મહારાજા હુંમારપણે વામહેવને બોલાવ્યો અને કુંભોરોનના કાફીકાં

ચામદેલે કહું : દેસદીપથી અમારો પુંચ સો વળાણો પાછું વળાયા.  
એદ પર્દત પાસે ભારીમાં (લાંબુંમાં) અમારાં વલાણો કસાઈ એમાં,  
અમારાં પદેણા વિલાં એદ દેપારીના પુંચ સો વલાણો લાંબ વળાયા.  
એ દેપારીના નોકરનોને અથડાં જોયા એટેલે અમારી પાંચો દીનદાને  
અછોછ કરતાં કહું કે, એમે કેટલાં દિવસોથી જ્યાંયું અને લરસા  
શીએ. અમારી પાંચેની જ્યાંયું અમારે જલદી શરીર એટ શે માટે  
મહેદાયની કરી, અમારે અસ-જ્યાંયું અધી.

અમારા દયાની કરી તરત અમને આજા કરી કે, જો કાંઈ એઠાં  
બિચારાઓને અધી-અધી-અધી એપે અને કર્તવ્ય બજાયો. બાળા ટળીલાં  
ના લોકોને એક પ્રદાન કરી શકતાં અધ્યાત્મ અધ્યાત્મ અધ્યાત્મ અધ્યાત્મ નાથ  
કરાજ કરું.

નરભૂષા જો જુગીને આપ, એ જુગમાંહે જોડું પાયા...

એમ, અમારો બેઠાની સુચના કુજ્ઞા, અપે તે સાફને આસ-જ્યાંયું  
પૂર્ણ પાછાં.  
તે પદી કોઈ ચાજના સેવક આવી અમને કહું કે - એ પર્દત ઉપર  
એક દ્વાર છે, તાં જુદી જગતની વગાડું, તો તાં રહેલાં ભારેફલી



બુદ્ધિ અને બોના પરાવના અપૂર્વાદી લમાદાં વડાવો થાલો.

આ કાર્યાલાય જીવનની સ્વભાવિત પરિસ્થિતિ અને આજીવિના પરિસ્થિતિની પ્રેરણ કરી રહેલું હતું.

એ એક પ્રચાર પત્ર પર એ જ નવીન વિષયો હતું કે જ મેળે માનુષની જીવની પરિસ્થિતિ એ એક અસરની પરિસ્થિતિ હતું. એ એક પ્રચાર પત્ર કરી રહેલું હતું કે જ મેળે માનુષની જીવની પરિસ્થિતિ એ એક અસરની પરિસ્થિતિ હતું. એ એક પ્રચાર પત્ર કરી રહેલું હતું કે જ મેળે માનુષની જીવની પરિસ્થિતિ એ એક અસરની પરિસ્થિતિ હતું. એ એક પ્રચાર પત્ર કરી રહેલું હતું કે જ મેળે માનુષની જીવની પરિસ્થિતિ એ એક અસરની પરિસ્થિતિ હતું.

જે એક પ્રચાર પત્ર કરી રહેલું હતું કે જ મેળે માનુષની જીવની પરિસ્થિતિ એ એક અસરની પરિસ્થિતિ હતું.

જે એક પ્રચાર પત્ર કરી રહેલું હતું કે જ મેળે માનુષની જીવની પરિસ્થિતિ એ એક અસરની પરિસ્થિતિ હતું.

જે એક પ્રચાર પત્ર કરી રહેલું હતું કે જ મેળે માનુષની જીવની પરિસ્થિતિ એ એક અસરની પરિસ્થિતિ હતું.

જે એક પ્રચાર પત્ર કરી રહેલું હતું કે જ મેળે માનુષની જીવની પરિસ્થિતિ એ એક અસરની પરિસ્થિતિ હતું.

કુમારપુરાણ રાજુને કુલેરશેરેને કર્ણ - દેવામદનમાં દેવ હતું, તે છકીન જીવના સી આદૃ છુ. માટે તે સેવાની !

કુલેરશેરે કર્ણ - પર્વત પર એ જ નાચાની પણાત્માન હશી તાજ કરતી કરાદાં મેં કેંદ્ર વિનામંડિર હૈનું. ગુરુસાંગ દરિયાન પ્રાણ કરતો એની આકૃતિની સમાન પદ્માસંહાર કરી પણ રહ્યું હતું. કુલેરશેરે કરાદાં એક જીવનને પુરી જીવનો કર્ણ હૈનું છેનો. કુલેરશેરે કરાદાં એક જીવનને પુરી જીવનો કર્ણ હૈનું. કાલી તુંદી એક જીવનને પુરી જીવનો કર્ણ હૈનું. કુલેરશેરે કરાદાં એક જીવનને પુરી જીવનો કર્ણ હૈનું. ત્યાં એક વિશાળ નાર હતું. નાર તુંદી તિંદીના કર્ણ. કુલેરશેરે જીવનો કર્ણ હૈનું. ત્યાં સાતમાળાની સૂણોનિંદત રાજાખેલા હૈનું.

કુલેરશેરે હિર ખૂબાં હતું. એ કાશખાલિયિત મેં એક પ્રથેણી કર્ણ. પ્રથેણી હિર ખૂબાં હતું. એ માટે જીવના પ્રથેણી હિર હતું.

રોં દિવસ ઉંગે એક બાંકાની કાંઈ હેડ, કાંઈ હેડ, કાંઈ હેડ!

“The first is the best,” he said, “but the second is better.”

ବିରାଜ ! ଅପନୀ ହାଥେ ଖଲ ପାପ ଥିଲା ଏ, ଏଣେ ପଶୁଚାପ୍ କରେ,  
ପ୍ରାୟଶିତ୍ତ କରେ । ନିଧମ୍ବ କୁଠର ପାଳନ କରନ୍ତେ !

આ નવ્ય પરાળ પદ્ધતિ, અન્ન પ્રતીન કરું. પ્રતાજી ! અનતીવારે  
મેરે જેટથા મંસના ડગલા એં તોચે ખૂબ કરતાં, એ છુદ તૃપ્તિ પામ્યો  
નથી !

“The *Shāh-nāmeh* is the most important Persian literary work,” he said.

ମୁଖଦ୍ୱାରା ଯକ୍ତନୀ ଲାଗି ଥିଲା, ଏମା ଜୟହିତ୍ତା କେବେ ଭାବେ ଥିଲା,  
ଏବେ ଅଭିଭାବ୍ୟ, ଅଭିଭାବନା ଉଚ୍ଚତଃପଦ ପୁରୁଷାମ୍ବନେ ବିତର ଦେଖିଲା

રોજ મને છેર્દી ખૂબ થયો. એ રોજકાળને મારી સાથે પરલાગું,

મેં અવસર જોઈ, એ મારી શસ્ત્ર-નૃપતિને કેસારામાં ચલાતું

ੴ. ਅਨੇ ਜਹਿ ਮਾਰਵਾਨੀ ਪ੍ਰਤਿਕਾ ਕੇ, ਤੋ ਤਮਨੇ ਆਤਮੁ, ਰਾਜਾਂ ਦੇ ਕਮਲਾਤ ਆਪੀ। ਕੁਵਰੀਅੇ ਸੁਨੇ ਅਛਾਦ ਕਢੇ।

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

અદરસર જોઈ કુન્ફટીએ કચુ - પિલાછ ! હું મિરાયાં કાણ બાંધ્યું.  
દાઢું રહે મોદ્ય વરની તપાસ નથી કરતા, એ કોણ થાકું રહે ?

સુધી કર્યાં હતાં ! જ્યાં તમારી આવી છાક વાગી રહી છે, ત્યાં કોઈ  
અનુભૂતિ કર્યું નથી. કોઈ માણસની ગંધ અપાવે છે. ક્યાંથી અવે છે ? કુન્તાની  
અનુભૂતિ કર્યું. કોઈ માણસની ગંધ અપાવે છે. ક્યાંથી અવે છે ?

ਮੈਂ 'ਖ' ਪ੍ਰਾਪਿ ਕੇ ਤੜ੍ਹ ਵਿੱਚ ਫੁੱਲੀ ਰੱਖਦੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਤਾਂ ਛੁਪਟਾ ਰੱਖਦਾ ਹੈ। ਅਗੂਪਕ ਪੱਥਰ ਲੈਂਦੇ ਪਾਵਨ ਕਰੇ, ਮਨੁ ਜੁਸ ਸਥਾਨ ਮਾਂ ਬੱਤਾ ਵਿੱਧੀ।

એ માર્ગે રહે અભિવૃતો ને તાતી કિંબા પુત્રી - જીવિત

देख दाते थे मूलि नाम,

କେତେ କେତେ ଦେଖିଲୁ - ଏହି କୁଳରୀରେ ମନେ ପରିଷ୍ଠାନ୍ କୁ - ତଥେ ଅଛି କୁଳରୀ ଆଜିର ?

અને બરાન વિદ્યાર્થી હતું હતું થિયા. અવકાશુટ મુનિપર કુન્ડા રે  
નટ્ટીના મોકમાં પડ્યા.

અને એવી 400 વિષેના ચૂંણું, એમથી વિભાગ રેસનની યુલાશીમાં પડ્યા

କୁଣ୍ଡରେତ୍ର କଟି ଛି - କୁ ମହାରାଜ । ଏହି ଦାତ କୌଣସି ମନେ ଥିଲୁ କି -  
ଆ ଦାତଙ୍କ କୋମଳ ରେଖାମୁ ପାଇ, ପରେନ୍ଦ୍ର ମନ୍ଦରାଜନୀ ଲତାରେ କଟି

मात्र विद्युत् विनाशक विद्युत् विनाशक

દ્વારાં, અમને રિલિફિન્ડ એપી વિભાગ કર્યા, રાજ્યક | સુધીઓ આ  
નોંધ મનુષી અમદાદ કેન્દ્ર છેયા છીએ.

મહારાજા કૃષ્ણપટાળ, કુલશૈલાની વાત સંબંધી ખૂબ થાયા, તેમની  
અનુભવની અને પરોપકાર-વિચિકતાની અનુભોદના કર્તા કર્તા પેટના  
મહેલે પહોંચે.

શ્રીજી સ્થાનામદારાદાનવિરભાગ નામનું શાસ્ત્રરસ્તું ક્રત હું હું પણ  
ખૂબ પણે કુઠપણે પણ્ય, આં દીને પુના રુગ્ણા પણ શેડું રોચા છોડું,  
જોતાં સંભળ પણ લખાયા જેના પ્રતમાં જે દુક્તાન રાખ્યા તેને ખુલ્લવાં  
નાટે !



## કુણોલું ઘામ-વાસુમાસ

અપ્રેલ ચાર્ટુંયાસની કાની, પણ અસ્થાયનાનો પ્રિયુદ્ધ કાની છ -  
શાદ કાળ છી, અંગરાન શીંગાજીને શરૂદેંદ્રો કરાયાવેલા મોદાદાદ પણ  
અસરાની મોદ્દામ છે.

પ્રમાણ અસ્થાયની ગાંધે છી, એ ગાંધેની લાયે કરીને અસ્થાય -  
અંતાં છુટ્ટોની કુટ્ટુની કાળીના રૂપદાસની (જીવરસાની) સુંદર  
કુણોલું કાનું પણું થાયે છે. મિત્રોને બારીકણી જીવું અને છોડ  
કુણોલું અંધમાં કાઢે પણ્યો છે.

મનીલાં નિષ્ઠાલું, શરીર પ્રિય મધુલ વિનાન છે. સમતાનાં  
દેદના અદન કરી રેણ છે. આંધમાં પુલા કાંઠાને કાઢતાં નથી પણ  
અધિકું આ લક્ષ્ણને લાખ લાયે અને જીવાનને ઝક્કી અનાદીનો.



દાખલ દીંગલું હો, કુણીશીની આંધ સુધી પણુંચી શર્ક એવો ન  
એની; તેથી રાય થોડી બન્ની, સંચારે લાધના ટેકી આપ્યો અને વામને

## માદાસાર્યે રાજનો મેરક પ્રસંગ

(કંઈ સાથે થોડી અધીમ વર્ણ હોય તો તેનું કેવું પ્રથમામ અથે છ,  
તેનું સ્પેચ અધિલ કરાયાની આ રેસમય વાતો જેમ આવણ વધતી જીવ  
છે, તેમ અનેક દળાં લેતી જોણ છે અને અનેક લાદાને જીવાલી  
ખમ્પુખમાંની જ્યોત પ્રાણાંથી અસમ થાય છે. વાંચો - સ્પાદેક)

દાખલીપું બાંદર, પાંખાલથી ભરપૂર નો નગરમાં રામ, વામન  
અને સંશ્રાન્ન નામના વાણી મિત્રો, અધોને પરસ્પર જીવ ગ્રાસ્તિ. એ અથે  
નેક બીજીએને વિરોધ સાથાં કદી શકતી નહોલી. અથે શાન્તિ જાતિના  
દાના, એક વાર એથે દિલો કીડા કરવા ઉદ્દેશમાં થાય, તાં ગોમે  
દાખલીનાં મીલ રહેલા એક માલમણિના દર્શન થયા, એથે

વામનની નજર મુલિવારની આંધ ક્રિયા છે. મુલિવારની આંધમાં  
છે, કસ્તરાં કે કંટા ફેદુ કંદુ પદ્ધતું એવી હાથું. વામને કિન્નોને  
છેલ્લો ! જુણો કુનિયાના નાનેનેશીય પણ ટાય્ફું રહ્યું છે.  
અનુભાવનાં કાનું પણું થાયે છે. મિત્રોને બારીકણી જીવું અને છોડ  
કુણોલું અંધમાં કાઢે પણ્યો છે.

મનીલાં નિષ્ઠાલું, શરીર પ્રિય મધુલ વિનાન છે. સમતાનાં  
દેદના અદન કરી રેણ છે. આંધમાં પુલા કાંઠાને કાઢતાં નથી પણ  
અધિકું આ લક્ષ્ણને લાખ લાયે અને જીવાનને ઝક્કી અનાદીનો.

દાખલ દીંગલું હો, કુણીશીની આંધ સુધી પણુંચી શર્ક એવો ન  
એની; તેથી રાય થોડી બન્ની, સંચારે લાધના ટેકી આપ્યો અને વામને

કાંકુશમાણી મુરિદરની આંખમાણી કાઢી કાઢી નાખો. મુનિવરને  
વેદના મુકત કથી.

વામને કાઢો તો કાઢ્યો, મહાન સુકૃત કુટું પછિ મુનિના મેલાં ચાર  
અને ચાર જોઈ માત્રમાં ઘૂંઘાંઘ કાઢ્યો – આ મહારાજ કેવા મેલા  
દેલા છે ?

શાન્તિમો સિદ્ધાંત આપું વ્યકૃતિકુટું કાથ બીજો કોણ કરી શકે ? એ  
ચીંતે કુલ મદ પણ કર્યો તેથી ભવિષ્યમાં નીવૈકૃતમાં ઉત્પન્ન થયાનું અને  
પંગણ કેળવાનું કર્યું બાંધ્યું.

મુનિવર વેદનામુકત થયા તેથી બધાને આંનંદ થયો ! મુનિશ્રીને  
બંદનામણસર કથી, હૃતકૃતાના અનુભૂતી લાંબી વિદ્યા લાંબી. રસામાં  
વામને કુટું - મિન્દો ! મુનિવરની સેવાથી અપણે ખૂબ અસરાત  
અનુભૂતી; તો ભવિષ્યમાં આ સેવાનું કેવું સુદૂર મહાન કરી મળ્યો ?  
વામનની વાત સંભળી ગાંને કલ્પનાં માર્ગદીર્ઘ - તાડી !  
અહિઅની વાત તો દૂર રહ્યી પણ તદકાળ તો મને પણ અધ્યાત્મનું કુણ  
માફુલ. રાહે રાહે જ સંશોધે જરૂર ગંભીર અંદાજે કુણ - ચિન ! આદુ  
ન બોલ. આપ હોય માર્ગદીર્ઘ કરવાની પુષ્પનાં ફળમાં છાનિ થાય છે.  
આપણે મનિવરને વિન્દુંદું બનાયા. તેથી આપણને લભિષણમાં નિષ્કર્ષ  
રાજ્ય મળ્યે.

વામને સંશોધની વાતમાં ટકો પૂરતાં કલું - મિન ! તારી વાત  
તદકા લાગ્યી છે. સાધુસેવાનું કંઠ મહાન અને અપારિકિત છે. એમાં લેખા  
માત્ર શાંકા નથી. આ દીઠે જીબો મિત્રો પ્રેમથી વાતો કરતો કરતો અને  
સાધુસેવાની અનુભૂતાના કરતો પોતાના નિવાસસ્થાને પહોંચા.

દામ મુલું પાણ્યો અને લાંબી તરણીકી ઉપેક્ષ થયો. એવાપણાનથી પુકાર  
બન્ધ પ્રકૃતાની લાંબી થયો. કાંસી માર્ગરીના કારણે બાંધેલા કંબથી  
પણ પણું મણ્ણું પણ સાધુસેવાના પ્રથાવે એવાપણાન પુકાર પુરુષશરીર  
થયો. થયો. તપ. નામે ત્યારણાં સંસારનું મણ્ણું થયું. તે બીજી અને  
પણપુરણારણનો રાજી થયો. વામન બીજી અદ્યમાં દારેન ભણ્યો અથવા  
બણ્યો થયો.

ઓઝી મણ્ણરીમાં કલું કે - મને તરણાં કળ મળ્યું અને હું પણ  
બણ્યો; તે રામ, કર્મના પ્રથાવે કાંથી અન્ધી છે. એ જ લાસ્ટિરણને અન્ધીને  
પુનાવણ થોડે પણપુરણારણમાં તપણ રાજીનાં રાજીલભયમાં આવે છે.

ધનાવણ થોડે રાજીને કલું - રાજીનું ! એ લાસ્ટિરણ અનેક શુદ્ધ  
બહાદોરી પુકાર છે. લાંબાધારાણા નિષ્ઠાનોનું કહેવું છે કે - મહાન  
બુધ્યોદ્ય છોય તો આપા લાસ્ટિરણની પ્રાપ્તિ થાય છે.  
લાંબીની આ અદ્યાલું વિશેષજ્ઞતાએ સંબંધીની ટ્યુનરાજ ક્રિકેટચાન  
ઉપરથી ગેલો થાય છે અને લાંબીની સામે થાય છે. તપણ રાજીને જીતા  
જ મેધાંગાર નિષ્ઠાની મોર છે ન્યુલ (કળ) કરવા લાગી જાય, તેમ આ  
લાસ્ટિરણ અનંતવિભોર અન્ધી પ્રાપ્ત બનિ ગરૂદરબ કરવા લાગ્યો.  
લાસ્ટિરણને જોઈનું ત્યારાજાને પણ રોમાંબ હણ્યા થાયા, લાસ્ટિરણનાં  
અંગોપાંગ નિષ્ઠાનું ત્યે અન્ધી અન્ધ કે - પણપુર લાસ્ટિરણ અનેક વિશ્વિષ  
લાંબીઓથી પોલિત છે. આંતુ લાસ્ટિરણ લાંબોદેશે જ પ્રાપ્ત થાય !

તપણ રાજીએ લાંબિલોર બની, લાંબીને લાઈ કાંચનાર પણાવણ  
બોડ્કું સંભાન કર્યું, સારકર કર્યો.

લાસ્ટિરણની પ્રદીપા માટે તપણ રાજીએ લાંબાધારાણા નિષ્ઠાનોને  
સુલાય્યા, તેઓ લાસ્ટિરણને જીતાં જ મેલી ઊઠાયા. અન્યાં પ્રસાદ વદને

તેઓએ ચાલે ત્રણને કહું : મહારાજ ! રાખો કર સવી લક્ષ્મયુક્ત આ હાસ્તિરણ છે. દોષરાંત અને સૌંધ છે. આવું હાસ્તિરણ આજ ખૂબી અમે જોઈ નથી.

କିମ୍ବା ଏହାରେ କିମ୍ବା ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ ଏହାରେ

નિરૂપિત હોય કરું એવી વિધેયી હોય - જેણે શર્કરાદાન અને પાણીની ઘણી ઘણી વિધેયી હોય !

કલ્પિતરને મને અશીવાદ આપ્યા પણ તેણે પોતાની સુંદર કૃતે મને  
સંકુલ કર્યા એને વાલાનું મંકરું. હું પણ તેની પાઠળ ચાડવા માંડત્યો.

ପ୍ରମାଣିତ ହେଲା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

163  
१६३  
विवेक जीवन्ति नामक ग्रन्थ का लेख द्वारा  
विवेक जीवन्ति नामक ग्रन्थ का लेख द्वारा

રૂસના એણે સૌના પ્રતે લાલ આંખ કરી, અહારનો દાખલો  
પછું આપની સમક તો એ પગર પ્રેરણામે જ આવીને ઉભો રહો છે

અને એમ વાળે છે।

महाराष्ट्र विधान सभा द्वारा अनुदान देने की विधि बदली गई।

અને એવા અને બોલ્ડ. કોણિકર્ય ! આ હાથી અને કાંપાથી પક્કા છે અને  
મનમાં મનમાં પણ હાજરી પણ છે. આવા હસ્તરચનાને વાટ આપનાર  
ઓહાઈ રેખે હુદા તો માં આપું છુ.

નિર્ણય છે : કાંઈવિલોડ બની રહેતું હૈ : ૨૦૧૫ ! એ કંઈ કંઈ અથવા કંઈકાંની અભિપ્રાય કે કંઈકાંની અભિપ્રાય કે

କଥା ଆ ଲୋକ ଦୟା ରଖି ଛାତି, ଯାହା ପରିଜନନେ ଭାବେ କାହାକ୍ଷୟ  
ଥିଲୁ ! ରାଜମହେଲକୁ ଭିତ୍ତି ପର କୀ କେବିଟିକେ ଖେଠି ରଖା, ଯାଇ ପର  
ବାଧୀକେ ଧରିବାକୁ ଅବେଳା ଲେଇ ରଖି ଥି, ବାଚି ରଖି ଥି; ପଞ୍ଚ ଏବଂ କିମ୍ବା

अविज्ञात वर्या तत्त्वो, मिथ्या सत्त्वोळमस्त् भूजः ।

યુદ્ધ ત્યારે લાલી સહેજ ગમગીન બની ગવેલો હાંગે, એનું અહેરા ઉપર કૃતસ્વિનતા છવાઈ હતી. રાજુ પણ હાથથી કૃતસ્વિનતા જેણ વિભાગમાં પડી ગયો, રાજુ રોજાનેટથાં પ્રવેશ કરવાની તેવાંનું કર્તાનું હતી. ત્યાં જ અથડીએ પોતાની ચેહેરાથી એકાન્નમાંથી ઓક લિપો અને રાજુખેલની લાંબા ઉપર જ્યોર્ક લાંબ્યો, તે એકોક આ પ્રયત્ને હતો.

॥४॥ यह विषय के बारे में इसका विवरण नहीं है।

ભવ્ય સરારી આગળ વધી રહી હતી. જેના આકૃત અને મોતીચી  
ગાળે પણવી રહી હતી, ભવ્યતિલબ વિજયપણ જોઈ સૌના કદમ્બ  
ન પણી પુષ્પકિર્તન નાના રખાયા હતા. તાટ ચારથી મહાદેવજન નિરદારવી  
નોલી. રહ્યા હતા અને ઘણી ગાળ બાઈ રહ્યા હતી.

ପ୍ରକାଶକ ମନ୍ତ୍ରୀ

માન માન દુલારા દુલારા એને પદ્મપૂર્ણ અને પરકષ્મિ ચારેબાળ વિજય મેળવી  
તમારાજી, રાજકિર્ણાજ અનુ; કલિસરન, વિષુવેન્દ્ર અને વિશ્વાજ  
પરિવાર થાથે પોતાના નગર પણે આવી પડ્યો છે. તથા હાથ્યી એને  
લાદે આંદખાથી તપનરાજનો પદ્મપૂર્ણ અરામ પ્રદેશ થાય છે.

કે ૨૭ આસોપલાલના ટોરણથી, હજુ પત્રકાઓથી તેમજ જલદ  
મંડપો રીખ કર્યા પદ્મપૂર્ણનારને શાલાવારયામાં આવ્યું હતું. વિષ્વાજ  
રંગોની કંઈકાને લાગુણ્યમાં આવ્યું હતું. વાઙ્મ્યોના નાદથી  
ગાયન આજ ઉઠહું હતું. ગરૂધાર્દીનોની સુર આકાશને લટ્ટી હોતા હતા.  
નગરજગ્નાની ચંદ્ર વાણીનું પરિધાન કરી, અલ્વાદોથી સજ્જ હતી.  
વિશ્વાજનાને લાગુણ્યના રાજીની સમે અવી રહ્યી હતી. રાજીનાની  
નાનીને લાગુણ્યના દુલારાને એને મહારાજાની વિજયરાજને લોલા

二  
七

422

છેલે કે ટ્રાન્સ હિસ્ટોરી + ટ્રાન્સ બની રહેલી, એમણીની અધ્યક્ષતા કાથી આવનારામાં આવી. આ ટ્રાન્સિય ખરુદરદને જોઈને કેવી ફિચર કરી કરી શકતાનુભાવ પરખી શેલી

દેખાવ કરી નાચું હતું એવું હતું કે આ પ્રાણી જીવનિઃસ્વાર્ગિક વિધાન  
અનુભૂતિ હતું કે આ પ્રાણી જીવનિઃસ્વાર્ગિક વિધાન

କାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ପାଇଁ ଏହା କାମିଦିନ କାମିଦିନ ।

અન્યાંથી આશાકા કરેલા રાજાએ પણ મરીન કહુ - ખલુ ! પાર તો  
નું પ્રકારોપમાસી અન્યાંથી સમૃદ્ધિ થતું જોઈએ.

७. आठवें अन्तर्वर्ष में प्रकाशित किया गया था।

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କୁଣ୍ଡଳ ପରିବିହାର ବ୍ୟାନ, କେବଳ ଏହା ଥିଲା, ଅରଜୁକୁ କିମ୍ବା କାହାରୁ କିମ୍ବା  
କୁଣ୍ଡଳ ପରିବିହାର ବ୍ୟାନ, କେବଳ ଏହା ଥିଲା, ଅରଜୁକୁ କିମ୍ବା କାହାରୁ କିମ୍ବା

७. अनेक दूषित वस्तुएँ जैविक रूप से विनाशक होती हैं। यह वस्तुएँ अपने अधिक विपरीत वस्तुओं को विनाश करती हैं। यह विनाशक वस्तुएँ अपने अधिक विपरीत वस्तुओं को विनाश करती हैं। यह विनाशक वस्तुएँ अपने अधिक विपरीत वस्तुओं को विनाश करती हैं।

वार्ता विजनो अमेद्या कीक ? वार्ता विजनो साच्यो लेट अमेके ते तरस्ता छै. जगतमा अनन्तानंत्र प्राप्तिको छै, ते सधैरीय आप्याय बित्र छै. लेट छैप आप्याय शिष्ट न थी.

અને એવા કાર્યાલાયીનું હોય કે આ પ્રદીપની વિશે જે બાધાની વિશે હોય

ମୁଣ୍ଡିଆରେ ବିଚାର କରେ ଛେ - ଆ ଫୁଲ ଭୟପଥିତି, ଉତ୍ତମ ଅନ୍ତର୍ମଳ୍ପରେ  
ରେଖା ରାଜକିଳିରୀ କୁକା ଥିଲା ଦ୍ୱାରା ପାଗରେ ଛି, ଏହି ତଥାପିଲୁ ଶ୍ୟାମ  
ଫୁଲରୁ ପାଲ ସାମର୍ଥ୍ୟ ଏହିନାହିଁ ନାହିଁ, ଆ ପାଲ ବିଧିନି ଏହି ବିଧିକାରୀ ଏହି  
ହେ ? ଆପା କୁକାରେ ରାଜକିଳିରୀ କେତେବେଳେ କେବେଳେ ? ଆ ଦୀର୍ଘ ମନ୍ତ୍ରାବେ  
ବିଚାରମରନ ହାତୀ ହାତୀ ତୋ ହାତୀରେ ମୁଣ୍ଡିଆ ଏହି ପୁରୁଷଙ୍କେ ଉପାଦିତ ପାତାଳି  
ପିଲ ପିଲ ପାତାଳି କ୍ରୂର ଅନେ ପାତାଳା ନାହିଁ ତରକ ଶାଳା ଥାଏଁ,  
ମନ୍ତ୍ରିଶ୍ଵରେ ଅନେ ପ୍ରଜଳଙ୍ଗନୀ ଯାତେ କେ ହେ କେ - ହାଥୀ ମହାକାନୀ ଥାଏଁ ଛେ.

એ પ્રદેશ પ્રીતિનાની આદે હોઈ રહીની નજીર મેળવી અંગેથી અંગેથી પ્રદેશ  
ને પ્રદેશ પ્રીતિનાની આદે હોઈ રહીની નજીર મેળવી અંગેથી અંગેથી

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

ને પ્રતી માત્રામાં એક મદુન જગ્યાનું સુમાન છે. મારો લાગ્યો હૈ જ આપનાં દર્શન નથે કૃપા કર્યા છે. હવે કૃપા કર્યી મારો ઉદ્ઘાર.

॥ अस्ति विद्या विद्यां विद्या विद्या विद्या ॥

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

III There shall be

પુણ્ય જરૂર લાગુયશેની છે, એમ સમજ મનોધરોએ એનું શુભ નામ  
પુણ્યાહાર રાજ પણ્ણ.

દેખાનો લંબા : સમજ નાર જળારે થાડે ઉંમળમાં આવી ગયું છે  
લાડે રંગમાં હંગ પડે એવો એક પ્રસેગ ઉપસ્થિત થયો. કંસિરાને  
દઈ અદાનાર અને અદ્દી રાજુ લઈ જનર ધનાદ થોડાને આ પાંગળે  
રાજુ થાય એ રીદ ન કર્ય. એથે વરોધ જાહેર કરી અનેક માઝસોને  
ફોલાના પુષ્પમાં દીક્ષા, ચૈન્ય ફટકાટ થઈ અનુસ્નિય અને નંતિયા રાજુએ  
ધનાદ થોડાના પકડાર બન્યા. મુખ સેનાપતિ, લાથીઓ, અહાવતો,  
થોડાએ થોડાની પાદજળ થાયા. એ જોઈ નોકરો ચાકડો પકુ ધનાદન  
શેરના પકદમાં થલ્યા.

ମହାରାଜ - ଏ ପାଇଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

ਪੁਲਾਲੀ ਰਾਖ ਤੇ, ਕੇਵਲੋਂ ਮਾਂ ਫਿਰ ਪੋਤਾਨੂ ਅਥਵਾ ਸ਼ਾਸਕ ਦੀ ਹੋ ਗਈ।

ରାଜ, ପ୍ରଧାନ, ମେନିକୋ, ପାରାଜନୀ ବେଳେ ବିଚାର କରି ରାଜପିଲି  
କୁମେ ଗୋଟିଏବୁ ଥିଲା ଛାତ୍ର ମେଘନୀ ଗର୍ଜନୀ ଶ୍ରୀପାଠୀ ଅନେ  
କୁମାରଦେବନୀ କଷ୍ଟମୂଳକ କୁଳି ଅଭ୍ୟାସିତ ଗତିଶୀଳ କୁଣ୍ଡଳପାଠ ଥିଲା ଥିଲା  
ପ୍ରତି ପ୍ରତି ଶବ୍ଦ ତେବେ ଆବଶ୍ୟକ ଦେଖନାକୁ ପାଇ କରି ରାଜୀ ଛାତ୍ରଙ୍କ  
କୁମାରଦେବନୀ କରିଲାମାଣୁଁ ।

112

બ્રહ્માંગ, દીપિકા, પાંચલિયની પદ્ધતિની વળે માસ છુટે...  
એટાં ત્યાં સરદારની પ્રાણી થઈ જી. અદ્ભુત મુખ પણ હોય છે. કોઈ વિશે-  
જીજની નું અવાજ કુલનું હો. આવતું મધ્ય પણ પ્રેરણી કંઘાવણી  
અસ્પૃષ્ટ કરી છે. આટલું અચિન્ય પણ પ્રેરણી કંઘાવણી માનવ,  
આપિ, આપિ, પ્રેરણી, પ્રેરણી વળેના કંઠે પણ અચિન્યો નથી!

ખર્ચાંન અસ્ત્રાંના કર્ણ માટે તેયાર થેલો સુખનો વાદથું છુટ,  
નિયમાંન કંગારી ચીજી અદ્ભુતના કળાને કાર્ય છે. કોઈ વિરલ  
ઝડાતું જ અસ્ત્રાંનું વિશુદ્ધ આવરણ હોય અન્નિ  
કેરણાં દુનિયાની અસ્ત્રોનો વિશુદ્ધ આવરણ હોય અન્નિ  
વિરાધના કરી બણે છે. જી બુન્દું સાચળને જોડે, માનવદ્વારા કર્માં  
કરણું મળ્ણું સેવા-સાર્વાધ્યાન કર્ણ જોડે. સફરના અસ્ત્ર-બાણ  
ભાગની તપારાજાળીના અસ્ત્રોનું દરાનામણનું અસ્ત્રોને પાન  
અસ્ત્રાંનું સેવા-સાર્વાધ્યાન કર્ણ જોડે. સાર્વાધ્યાને જોડે  
અસ્ત્રાંનું સેવા-સાર્વાધ્યાન કર્ણ જોડે. આંતિકાંદ્રાં કર્ણ જોડે.  
અને વિપુલ રાજ્ય હન્તે આપે માસ છાં? નારી દેખતો સંકોચ થાયા?

અને પ્રદૂનો અસ્ત્રોનું વિશ્વાસ કર્ણ જીવા?

અને પ્રદૂનો અસ્ત્રોનું વિશ્વાસ કર્ણ જીવા? (વિશ્વાસ) કર્ણ જીવા?

અને પ્રદૂનો અસ્ત્રોનું વિશ્વાસ કર્ણ જીવા? નારી દેખતો થાયા?

અને પ્રદૂનો અસ્ત્રોનું વિશ્વાસ કર્ણ જીવા? નારી દેખતો થાયા?

રામે કર્ણું : વામન ! ક્રિતા ન કરીશ. હું બે લાંબ - બે પાંચ કલીને  
બોગે ઘાઉં છુ. તુ મારા ઉપર કરીને મુનિરજના નેઝમાંની કાંઠો કાંઠી  
લ. અનેહાને પણ ટેકો આપવા તેથી જાતાની. રામ પોતો બન્યો, સાંગે  
દેંદો આપ્યો એને વાસ્તે લોલિયાંપુર્ક મનિની અંભમાંથી કાંઠો કાંઠી  
નાંની. મુનિરજનું નેંબ નિષ્કર્ષ જોઈ ગલે મિનો આંદ પાચમ.  
વામને લોલિયાંપુર્ક વિશ્વાસ - અમારા કાંતિય વિના આ નિષ્કર્ષ  
નાંન કરે ! પેતાની જાતે કુટકુલ માનતા એણે શિખો - નંગર તરફ  
નાંન. રેસ્ટાનનું કલોલાં કાસતો રામ બોલ્યો મને બો આ નિષ્કર્ષ  
નાંન કર્ણનાં. પણ એણે કર્ણ રામ ! એણે એવા મણે કર્ણ રામ !  
હું અનુભૂત ના બોલ, આંતું બોલદું હુંનું કર્ણ રામ ! એણે  
હું તે જીવો પોતપેતાના કાંઠ અનુસરે છે દીતે ઉત્ત્ર  
નાંન તે અણું !

આ દીતે ગતજીનમાં મુનિરજના નેનો નિષ્કર્ષ ભાવદાખી જી  
નાવમાં તો નો કર્ણ થયું થયો. અનું ઘાસથી બોલવાના કરીશે રામ,  
નુકાન દ્વારા થયો.

‘મુનિની અંભમાંથી કાંઠો કાંઠદાખી નિષ્કર્ષ કર્ણ આ થાય છે’  
એમ કહેવાથી સંગ્રહાનો જોથ, હું તેવા જાગ્યાને પાંચ, પુનરાવર્ણની

એવી વિશેષજ્ઞતા નથી, કે આ પ્રકારની જીવની અનુભૂતિ હોય.

ପରିମଳାକାରୀ ଶରୀରରେ ଅନୁଭବ ହେଲା ।

ਦੇਵ ਕੌਰ ਨਾਨਾ ਸਿੰਘ ਦੇਵ ਹੈ।

ପ୍ରକାଶକ ପରିଷଦ୍ୟ ମହାନ୍ତିର ପରିଷଦ୍ୟ

Digitized by srujanika@gmail.com

ਪੰਜਾਬ ਪ੍ਰਦੀਪ ਮਨੁੰਥ ਸ਼ੇਖ ਰਾਮਿੰਦ ਪ੍ਰਸ਼ਾਸਨ ਸਾਡੇ ਮਾਨਸਗਲ

અધ્યકરણમાં શીદાન એકલો જ ચુમ દીતે નારમણી આપી નિકળે છે.

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ମହିନେ ପାଠୀ ପାଠୀ

प्राचीन लक्षण अद्या भूमध्ये रात्रिना अंधकारामें कुम रसो श्रीदातने आरी

‘અદ્યાત્મા પ્રવેશ કરે છે. ‘અદ્યાત્મા પાણી માનવી રહે શકે

-111-

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ମାଟେ ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ପାତା ଲାଗିଥାଏଇଛି ।

卷之三

১৩. শিল্প বিনোদন কার্যকলারি সংস্থা।

କାଳେ ପରିମାଣ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ ହେଲା ।

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର ପରିଚୟ

କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ କାହାର ପାଇଁ

କାହାରେ ପାଇଁ ଏହାରେ ଆମିରିଲେ କାହାରେ ପାଇଁ ଏହାରେ ଆମିରିଲେ ।

त्रिः अप्तेष्व मै द्युम्पत्तया मारा उद्देश्मां चेत्क शिखरे क्षिप्रं यंदनो

וְעַתָּה תִּשְׁמַח אֶת־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְעַתָּה  
תִּשְׁמַח אֶת־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְעַתָּה

નેત્રોવાળી દરિજી ચારાની

मनुष्यों की जीवन की अवधि एक साल है। विदेशी राज्यों में नहीं

କୁଣ୍ଡଳ ଅନ୍ତର୍ମାତ୍ର ହେଉଥିଲା ।

બેન્ચ ટુલેનીં ને એ કથો કરી પૂરી રીતે વિશેષ હતી।

卷之三

પર રાજ તરીકેનો અભિયેક થયો.

તે ગોલેમદ કચ્છી રેના કરાડે નિયમોનું તારો જુન થયો અને પુંગળો જન્મો !  
કાંઈ પણ, કાંઈ પણ, કોઈને પણ તારો જીવા અદભૂત કમણી (ભૂમયથી) આતું એસું માં થયું તથી અને થયું પણ નહીં ! આટે અને તારો દ્વારાથી ઉપાયુક્તનોને સુકૃતનાં કંઈ પ્રયત્નપૂર્વક કરવાં જોઈએ.

ક્રીતપત્રનરાંજિનિનું આવાં વચ્ચેનો સાંખ્યી પુષ્ટાદ્વારાજીનું હૈનું પીંગળી ગંધુ, દેવાચલનાં જીવું થઈ, બાગરતી દીક્ષા અંગીકાર કરી અને કલાકાયાં કરવા એં તેમાર થયે.

પુંગળદેવજાને ગુણમાદરાજને વિદ્યાપૂર્વક વિનંતી કર્યી : હુલેદે !  
સંસાર સાતારથી તારનારું સંઘર્ણ મને પ્રદાન કરો.

ગેરદેલે કહ્યું : ચાજાય ! હું પણનો છે. તારાથી પરિદેશ વાગેની ક્રિયાનો ન બાબુ થશે, તેથી તને સંઘર્ણ કરી રીતે આપી શકાય ? પરંતુ તારે વિશ્વા કરવાની જરૂર નથી, તારું લૂધિ ઉજ્જવળ છે. વિશ્વા સુકૃતના સ્થાનનું કરતોની તાર જુરૂર નથી. તારો નિસ્તાર અનુભૂતાની થયાનો થયાનો નથી. એ તારો ધર્મબાદ જન્યો છે ! ભાયા વગરનો તે લાંબી રીછને હેરાન નાઈ કરે. આ લાંબી મરીને સ્વર્ગ જીશે અને સતતમે બધે પોસ્ટસેઝનો સ્થળો થયો.

પુંગળદરાજાને, કર્મનું મધુન કર્દાનારી અંદું કંણ માંબળીને અને માંદ કરી. ગુરુમ, ને નમસ્કાર કરી પર્યાયી વાચિત રાજ પોતાના રાજમહેલાનાં પુછો કર્યો. ગુરુમ, ની આજી પ્રમાણે કાશીનાં તમાર બધાનો રોગ પ્રાચી કે છે. કુલ વોરેદાં તેઓ ઉપયોગ કરતો નથી. રોજ આ બોગી

પુષ્ટાદ્વારાંજિન પ. નાયુસકાલિગાંધિન હ. તીર્થેકરાંજિન હ. અતીથેકરાંજિન  
૮. મન્દેકાલુદ્ધાંજિન હ. સ્વાલિગાંજિન ૧૦. અ-નાલિગ જિન ૧૧.  
શુદ્ધોચિતાંજિન ૧૨. એકાંજિન ૧૩. અનેકાંજિન ૧૪. સ્વાંજુદુસિન અને  
૧૫. ૧ મારીને ૧૦૮ જિન ૩૫૫ છે.

મારાનાં ગુહાસાના લિંગાનું - વેખાનું પણ કેવલજીન બલાયું છે.  
મારાનાં વાળો ઉચ્ચપ્રકારના બની જીથ તો તેને પણ કેવલજીન થાય  
જે એમે સિદ્ધ થયાનું કેવલજીન કરારદેખે છે, મારા સંયમ (દ્વા) નાદી!  
કેવલજીન કર્મના કશથી થાય છે અને કર્મનો શ્વર આપાથી થાય છે.

તે પછી તપણદાજુજિને રાજને આર માટે માટેનાં આનંદ અને પણ અને પણ અને પણ અને કશજીનું અને કહ્યું : કાં લોકમાં પણ આપાનું માણલાંદ્ય અને રત  
૧૦. હે ૨૪૪૫ ! હું પણ આ આયાનથીગના પ્રાણવથી કેવલજીન જોગની  
જીસ્ત પામીશ.

શ્વાસદુષ રાજાને આચાર્યલગંગંતને કહ્યું : તો મને શ્વાસકાર્ય આપ્યો.  
આચાર્યલગંગને પણ મહેરલેસ સહિત, પિલ્લાનું સભ્યલાંદ્ય બાર  
તાર ઉચ્ચરાયાન. ચિત્તશિક્ષા આપત્તા રાજેને જીથાયું કે સભ્યકર્તાનાં  
બાદના લાલજાર, અવપિષાની એવી આ લાંબીને છેવે તારે બંધનથી  
જોંગવો નાલી. એ તારો ધર્મબાદ જન્યો છે ! ભાયા વગરનો તે લાંબી  
રીછને હેરાન નાઈ કરે. આ લાંબી મરીને સ્વર્ગ જીશે અને સતતમે બધે

પુંગળદરાજાને, કર્મનું મધુન કર્દાનારી અંદું કંણ માંબળીને અને માંદ  
કરી. ગુરુમ, ને નમસ્કાર કરી પર્યાયી વાચિત રાજ પોતાના  
રાજમહેલાનાં પુછો કર્યો. ગુરુમ, ની આજી પ્રમાણે કાશીનાં તમાર બધાનો  
રોગ પ્રાચી કે છે. કુલ વોરેદાં તેઓ ઉપયોગ કરતો નથી. રોજ આ બોગી

ପରିବାରରେ କିମ୍ବା ପରିବାରରେ କିମ୍ବା ପରିବାରରେ କିମ୍ବା ପରିବାରରେ

କାହିଁ ପରିମାଣ କରିବାକୁ ପରିମାଣ କରିବାକୁ ପରିମାଣ କରିବାକୁ

એવી વિષયોમાં દ્રાવકનું કાઢી આપી શકતું હતું કે,

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର

ଏହି ଦେଖନ୍ତିରେ ଲୋକୁ କରିବାକୁ ପରିଚାରିତ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ ମାତ୍ର ।

卷之三

“The 1925 census shows that there were 1,124,000 people in Bihar in 1925, and 1,250,000 in 1931. The population has increased by 12.5% in six years. This increase is due to the following causes:

"The 17th Collective & 18th Weeks] - The following numbers were used in the 17th week:

ପାଦମୁଖ କିମ୍ବା ପାଦମୁଖ କିମ୍ବା ପାଦମୁଖ କିମ୍ବା ପାଦମୁଖ

THE HISTORICAL

પ્રારંભની, ચંદ્રનાના લક્ષ્મિની, અગ્રણી નામની કૃપા, કૃપુર અને કર્મશૈલી વાતે પ્રારંભ હત્યાનો ભરાયાયું. ગુરુરજના મુખ્યથી રાજુ અત્યંત શોકમણ જાત્યું. અન્યથાની ધ્યાનથી ધ્યાન દીધું. બાબતે ગમનિની અને વ્યાચા અનુભવને છુ, જ્ઞાને સાગે લાઈ મુલ્ય ન પડ્યો હોય !

શોકદૂર અને અભિજાનની અંશું સાથે રાજુએ, પોતાના બ્રિયજનની જીવ ચજારજનો અંતિમ અનુભંગસંકર કર્યા. પરમાના સંભંધથી બધાદેવાના પરિપ્રેક્ત છાયાની કાળોથિનું ક્રિયા કરીને રાજુ પોતાના મંદેલમાં ગવ્યે. દીધિ નિઃસારા નાંખતા રાજુએ ઉદ્દેશમાને જીવ તેમ કરીને દિવસ પસર કર્યું. ચારિના સમયે આગામીમાં પુષ્પાયુદ્ધ રાજ શાયામાં ચુંઠે છે. છાયાનું મૃત્યુની કારણી દેણના રાજુને ધેરો ઘાલીને, ભાર્યાને લઈને દેખી હે. હૃદયમાં શોકસાગર છોડ્યો હે. શાયામાં પોઢાનો છે પણ નિયમ આવતી નથી. રાજુ મનમાં વિચારે છે -

ગુજરાજના મૃત્યુ પણી, હજા કર્યો મણન અહિ, લખીયી પણ નારે શુ ?

કીની વગરની આંખની, આસ્તમા દગરને દેહ જેમ બોલનો નથી, તેમ છાયાની વગર આ આરો દેશ પણ કેવી નિસ્તેજ દેખ્યા છે. માણ જીવન પુરુ તેના વગર નિર્દેશ છે. મારી આંખે અને મારો કાર પણ શુક્રમણના? કે જેના દારા લક્ષ્મિરજનાના દર્શન થાતું નથી અને તેના નેનેકસાજર શરીરો પણ સાંભળતા મળતા નથી. તેના વગર વિજસ થયેલાં પારાં બને નેત્રો ઝથું તાં ન્યું છે. કારણ કે - લક્ષ્મિરજના દર્શનનું અમૃતપણ વિના એ સેટું થતો નથી.

જો મારું ભાર્યા-પુત્ર ચોર્દું જાગ્રતું હોય તો એકવાર અજરાજ મને દર્શન આપે અને અપૂર્વનિ સંભળ્યાએ.

### લક્ષ્મિરજનું લક્ષ્મિસ્વરૂપે આગમન :

આ પ્રમાણે રાજુ કૃપાં વિચારી રહ્યો છે, ત્યાં તો એની આંખ આમે જાહેરજે દર્શન દીધું ! ચારિના સમયે આ દીતે લક્ષ્મિરજનાના દર્શન ચારી જુ શોકનાની અંકુખાની અંકુખા પરિવર્તન પાયાં. એન્દ અને અસરું દૂંઘે ઊંઘાં ખાતો રાજ શાયામથી શીર્ષ ડીલો થઈ મેખથી બેઠી પડ્યો.

રાજુ વિચાર કરે છે કે - મેં છાયાને જો ચો એ સ્વરૂપ તો નથીને ? અથવા તો મરેલા કાથાને કું કુથાને કંઈ હીતે જોઈ ચક્કુ ? એકવાર નિર્દેશો કોઈઓ આસ્તમા પાછો જીવતો ન થાય, એનું સર્વજ્ઞ બાગદાનોનાં રાજીઓમાં લાખેલું છે ... તો આ છે કું ?

આ ચીતે અનેક પ્રકારના સંકલન વિકલ્પનાં એકો રાજુના મસ્તકમાં ફળી રહ્યા છે, ત્યાં તો હિન્દુબાળી દારા જગ્નેનું બોલ્યો : હું રાજ્ય ! આ તારો મોહ છે. હું મોહથી મદ્દાનત જીવો છે. મોહથી જન્મો છે. મોહથી મૂહ આસ્તમાની જાવી જ બેદા હોય છે. તેથી જ તુ જીનશાસો બિન્દુ રોકડાયાય જન્મયો છે.

હું ખરેખર મૂલ્ય પાયો છું, જીવતો નથી. હું વિચાર તો કરુ કે - અનેકથીમાં હાથીનું આગમન ક્રમાંથી સંભવ શકું ? મરી એવો હોલા હાતો કું તારો નજર આપે છું, એ પણ એક નકર આલ છે. આ સ્વરૂપ રાધી, કરાધી કે હું જીગું અવસ્થામાં છે.

હું, હું રાજ્ય ! શાંતિથી શથાપાં લેસ અને હું મારું સ્વરૂપ છે, તે સાંભળ ! વિસ્તાર પામેલો રાજ શથાપાં બેસે છે. એકાશિતે સાંભળનું તેવાર થયો છે એને જીથાવાની લિંગાસાં અને તાલાવેલી જરૂરી

૭.

અંત:કરણમાં રહેલા સેકુલરસાગરનાં લિક્ષ્મણ અમૃતનાં મોંજુંએ

କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ  
କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ କାହିଁ

ପାତ୍ରଙ୍କ ପାତ୍ରଙ୍କ - ୧୦

અને એવી કારણે આપણું જો હિન્દુઓની ધર્માચારીયાની પ્રતીક્રિયા કરીને આપણું હિન્દુઓની ધર્માચારીયાની પ્રતીક્રિયા કરીને આપણું હિન્દુઓની ધર્માચારીયાની પ્રતીક્રિયા કરીને

三

三

ମୁଣ୍ଡିଶ୍ଵରେମେ ଥୁବଦିଷ୍କେ, ମଙ୍ଗଳମୁହୂର୍ତ୍ତ ଜିନମେହିରନ୍ତୁ କାହିଁ ଥିଲେ କୁଁ...  
ଆ ଆଜୁ ଯାଇ କିନନ୍ତିର ସିଲ୍ୟନା ସେଲ୍ସର୍ପନ୍ତା ତମାନ ଆରାମ୍ଭମେରଭାବି  
ଯୋଧାରାନେ ତ୍ୟାଜ କରି ଅତିକଳନ୍ତୁ ପାଖନ କରେ ଛି. ୧-୩-୩-୪ ଏମ୍ କରିବେ  
କାଠ-କାଠ ଦିଲ୍ସ ଦିଲ୍ସ. ଅଭିଭାବମା ବିକାନେ ହଟାବଚାନୀ, ଅନ୍ତରାଥେନେ  
ଦୋବାନୀ ଅନ୍ତରେ ଦେବେ ପଥ କରିବାକୁ କରିବାନୀ ପ୍ରୟେ  
ଥିଲା.

દેવની આ ચાર સાંસ્કૃતિક રાજ વિચારે છે - અંગે ! આ હસ્તિ-  
ને વે મારા ઉપર કેટલો ઉપકર કર્યું છે !

એવું જો નાથેલ હિન્દુધાર્ય અને શ્રીભિજનેશ્વરધાર્યાના દર્શનની  
વિશ્વાસી રાજ, દેવને આગળ કરીને દેનામાં ગયો. જિન્દાખણા દર્શન  
નાથ, વાયુપુરી જોઈ અને શ્રીભર સુકુમારી લખી કૃપા કરકી પતાકાંથી  
નિષ્ઠાળી રાજ આદેશ આપાંડ પાંડે ! કિંદ્રાસરસાંદ્રા શિખર બ્યુર રહેલ

અને એવા પરિસ્થિતિનાના પરમાત્માને નમસ્કાર કરીને, જોતને તુ નમસ્કાર કરવા પૂર્વે થયું છે મનારથ જળના અવા હે કલ્પાશાળિ ! જીવાદી ચાલ.

Digitized by srujanika@gmail.com

એવી માદ્યારામાં એવી ગુણીયતા નથી કે જે અનુભૂતિ હોય કે આ પ્રકાર  
સુધીની વિશ્વાસી વિશ્વાસી વિશ્વાસી વિશ્વાસી વિશ્વાસી

प्राचीन विद्या के अधिकारी तथा विद्यालयों के प्रबन्धकों द्वारा एवं विद्यार्थियों द्वारा उत्तम विद्या के लिए विशेष विद्यालयों की स्थापना की गई है।

દુર્ઘટના હોંઠ તો લીધું છું કે - જિને શરહેલ, વિશુ આપે પ્રેરી -  
અણોના લેદાને મુક્કી રાત્રી.

સમયને પણ રાજુની પુરાણા હાથા કષાયશેરણ વિષાર આર્થિક  
ક્રમાંશાળી માટી થઈ રહી હતી એવી અસ્તિત્વાની વિશે આપણિ કાંઈ  
નાચ છું. આજાની અને ચોલણી બંને સાથે પ્રાણી.  
સમયના હોંઠની અને ચિંતણની અસરાંગ વેણું દ્વારા

દજા પણ લીધું તેમ મંત્રી બનેદે અનીં કરવું લાગ્યા. લે તાર ! કે  
અતિઃકૃતી અભેદ અનીં કરે છે ! કેવીકોઈ આવેલા દેખો ઓછાને  
ગુંડ નથી, અન્ધાસેન આપી, અન્ધાસેન કરે છે અને મોકામોની  
બસ્તિને, પ્રાણાશ૱ના પુરુષ પ્રાણાશ૱ના રાજગાંડી ઉપર બેસાડ્યો  
શ્રીલિંગાશરહેલની અભ્યક્તિ કરવાની પ્રેરણ કરી તે હેઠ, દેવલોકાના વાલો  
ગઢે.

બૃદ્ધાંગાશરહેલની આ રસમય કથા પુષ્પ અને પુષ્પનો પ્રાણ  
સમજાય માટે અદ્યાસ જેવી છે. પુષ્પનો કે વહેવાલી પ્રમાણી નિદ્રા  
પોઢી અનારા, જીવનને કલપણામિત્રો કરે જીવત કરે છે અને મોકામોની  
આર્થિક અણોના લેદાને કેવી અજીવાશરહેલની આસ્રા કરે છે તેનો વાદદા  
ચિહ્નાર એ કંધામાં જરી કરવાથી છે.

અજીવાશરહેલની આખી : ૧. શ્રીલિંગાશરહેલનો મંત્ર ૨. શ્રીલિંગાશરહેલની  
૩. પુષ્પાશનાં પુષ્પિનો પુષ્પાશ, ૪. પુરજગ્યાં મદિનો પુરજગ્યાં  
૫. દાનાં થાસિનો દાના, ૬. ગુરુ પુર લક્ષ્મી - આ ડા  
સ્ક્રીનની નાંદો છે.



卷之三

କୁଳ-ପାତର-ଲୋହ-ବ୍ୟାପି-ଶେଖି-ଗୁ-ଜୀବ ଦେବାର୍ଥ  
ଥାଏ ହେ. କେନ୍ଦ୍ରରେ ଆଜି କେବଳ ମେଲ୍ଲି-କଣ୍ଠ-କାନ୍ଧି-  
କରିବାରେ କାହାରି ସମ୍ଭବିତ ହେ. କେବଳ କାହାରିକିମାତ୍ରୀ କାହାରିରେ  
ପାରାଯାଇଥାଏ କରିବାକୁ ପାରି. ଏ

ଅମ୍ବାରେ କାହାରିକିମାତ୍ରୀ, କୁଳା, ପାତର,  
ଶେଖି, ଗୁ, ଜୀବ କରିବାକୁ ପାରିବାକୁ  
ବାହିକ କାହାରିକିମାତ୍ରୀ କରିବାକୁ  
କାହାରିକିମାତ୍ରୀ କରିବାକୁ ପାରିବାକୁ  
କାହାରିକିମାତ୍ରୀ କରିବାକୁ ପାରିବାକୁ  
କାହାରିକିମାତ୍ରୀ କରିବାକୁ ପାରିବାକୁ.

THE HISTORICAL JOURNAL

